

# **Salon De Bricolage**

**Δανειστική Βιβλιοθήκη Μελών:  
Κατάλογος βιβλίων**

- A. Αρχαία Ελληνική Γραμματεία**
- B. Αρχιτεκτονική**
- C. Βιογραφίες – Αυτοβιογραφίες – Επιστολογραφία –  
Συνεντεύξεις**
- D. Γεωγραφία – Φωτογραφικά Λευκώματα**
- E. Δοκίμια**
- F. Εραλδικά**
- G. Εσωτερική Αναζήτηση**
- H. Θέατρο**
- I. Ιστορία**
- J. Κόμικς**
- K. Λευκώματα Γενικά**
- L. Λογοτεχνία Ελληνική**
- M. Λογοτεχνία, Ξένη**
- N. Κινηματογράφος**
- O. Μουσική**
- P. Ποίηση**
- Q. Ταξιδιωτικά**
- R. Τέχνη – Γενικά έργα**
- S. Τέχνη – Λευκώματα**
- T. Φιλοσοφία**
- U. Φωτογραφία**
- V. Χαρτογραφία**

## A. Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

1. **Ιλιάδα – Οδύσσεια / Όμηρος; εικονογράφηση Mimmo Paladino: μετάφραση Ιάκωβος Πολυλάς. 2 τόμοι. Αθήνα: Εξάντας – Κότινος, 2003. ISBN 960-258-573-X (set). (εξαντλημένο).**

## B. Αρχιτεκτονική

1. **Η τέχνη των ανθρώπων = Building the Arts / Γιάννης Σούλης: πρόλογος Αντώνης Παπαδημητρίου, Γιώργος Παπαδημητρίου. Αθήνα: Ίδρυμα Ωνάση, Εκδόσεις Τριεδρος, 2010. ISBN 978-960-88504-6-0**
2. **Atlas of Architecture Today : FKG, 2010. 719σ. ISBN 978-84-92731-70-1**

## C. Βιογραφίες – Αυτοβιογραφίες – Επιστολογραφία – Συνεντεύξεις

1. **Γλυκειά μου Λούλα / Γιάννης Ρίτσος; επιμέλεια Δέσποινα Γλέζου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνης, 1997. 226σ. ISBN 960-236-829-2**
2. **Η γυναίκα που πετάει / Μένης Κουμανταρέας : ζωγραφική Χρόνης Μπότσογλου. Αθήνα : Κέδρος, 2006. 401σ. ISBN-13 978-960-04-3138-4**

*Γυναίκα που πετάει είναι η γιαγιά Αγγελική, που από το στόμα του εγγονού της μαθαίνουμε την ιστορία του άτυχου γάμου της με τον Συνταγματάρχη Αριστείδη. Με τη φωνή της πετάει και η Μαρία Κάλλας στη σύντομη επίσκεψή της στην Αθήνα το καλοκαίρι του '57.*

*Γυναίκες που πετάνε στον ύπνο τους η Μπρόνια, η Ροβένα, η Μάγια και η Ναταλία, οι τέσσερις μετανάστριες που ονειρεύονται τις πατρίδες τους.*

*Η κυρία Βικτωρία πετάει κι αυτή μαζί με τους μετεωρίτες μιας καλοκαιρινής νύχτας.*

*Γυναίκα που πέταξε πια, η μάνα του Άρη στο ομότιτλο διήγημα.*

*Υπάρχουν και άντρες σ' αυτές τις έντεκα ιστορίες: από τον μυστηριώδη Δανό βιολιστή και τα δίδυμα ανάπηρα αγόρια ως τον ταξιτζή με το χαμένο κινητό. Αυτοί όμως δυσκολεύονται να πετάξουν.*

3. **Εγώ, η πουτάνα του Ρέμπραντ: μυθιστόρημα / Syvie Matton; μετάφραση Ρένα Χατχούτ. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999. 281 σ. ISBN 960-032-5154**
4. **Ζω για να τη διηγούμαι / Gabriel Garcia Marquez; επιμέλεια Νίκος Μπακουνάκης: Μετάφραση Κλαίρη Σωτηριάδου. Αθήνα Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2003. 586σ. ISBN-13 978-960-14-0694**

*Ζω για να τη διηγούμαι είναι ίσως το βιβλίο της δεκαετίας που περιμέναμε όλοι μας, σύννοχη αλλά και ανάπλαση μιας κρίσιμης εποχής στη ζωή του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Σε αυτή τη*

συναρπαστική διήγηση ο νομπελίστας Κολομβιανός παρουσιάζει τις μνήμες των παιδικών κι εφηβικών του χρόνων, όπου θεμελιώθηκε το φανταστικό, το οποίο, με το χρόνο, θα έδινε τη θέση του σε μερικά θεμελιώδη διηγήματα και μυθιστορήματα της ισπανόφωνης λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Βρισκόμαστε μπροστά στο μυθιστόρημα μιας ολόκληρης ζωής, στο οποίο ο Γκαρσία Μάρκες, μέσα από τις σελίδες του, αποκαλύπτει σταδιακά τον αντίλαλο προσώπων και ιστοριών που προέρχονται από έργα όπως τα *Εκατό Χρόνια Μοναξιά*, *Ο Έρωτας στα Χρόνια της Χολέρας*, *Ο Συνταγματάρχης δεν Έχει Κανέναν να του Γράψει ή Χρονικόν ενός Προαναγγελέντος Θανάτου* και μετατρέπει το Ζώγια να τη Διηγούμαι σε έναν οδηγό ανάγνωσης για όλο το έργο του, απαραίτητη συνοδεία για να φωτίζει αξέχαστα κείμενα που, μετά την ανάγνωση αυτών των αναμνήσεων, αποκτούν μια νέα προοπτική.

**5. Μπουμπουλίνα / Michel de Grece. Αθήνα : Φερενίκη, 1999. 299σ. ISBN-13 978-960-7952-05-9**

*"Ηρθα στον κόσμο στις 11 Μαΐου του 1771, πάνω στο βρώμικο πάτωμα μιας φυλακής της Κωνσταντινουπόλεως." Έτσι αρχίζει η εκπληκτική διήγηση της Μπουμπουλίνας.*

*Η μητέρα της την ανέθρεψε στις Σπέτσες τον καιρό που η Ελλάδα βρισκόταν ακόμη κάτω από τον ζυγό της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Παντρεύτηκε έναν πλούσιο εφοπλιστή, που της έμαθε τη γοητεία της θάλασσας και του κινδύνου. Οι δυο τους, διοικώντας μια αληθινή αρμάδα, οργάνωσαν τη Μεσόγειο από την Κωνσταντινούπολη ως τη Μασσαλία και από την Καρθαγένη ως την Τρίπολη αναζητώντας θησαυρούς.*

*Σαγηνευτική, πλανεύτρα, μια σύγχρονη ηρωίδα πολύ μπροστά από την εποχή της, η Λασκαρίνα Μπούμπουλη βάζει φωτιά στα μυαλά και τις καρδιές. [...]*

**6. Το πέρασμα στην άλλη όχθη: Μία ραδιοφωνική συνομιλία με τον Γιώργο Καλιεντζίδη / Δημήτρης Δημητριάδης. Αθήνα: Άγρα, 2005. 247 σ. ISBN 960-235-574-1**

*» Η Ελλάδα είναι ένας δημόσιος οργανισμός προσωπικού ολέθρου."*

*Η συνομιλία αυτή του Δημήτρη Δημητριάδη με τον Γιώργο Καλιεντζίδη μεταδόθηκε από την συχνότητα του 9,58 FM κατά την διάρκεια των καλοκαιρινών μηνών του 2000, μεταξύ Μαΐου και Σεπτεμβρίου.*

*«Ό,τι και αν λέγεται σε αυτήν την συνομιλία, σημαντικό ή ασήμαντο, παράφορο ή ακραίο, δύστροπο ή δυσοίωνα, ελαφρύ ή βαρυσήμαντο, ενδιαφέρον ή αδιάφορο, παραδεκτό ή απαράδεκτο, προέρχεται από μία διάθεση που δεν ήταν αποφασισμένη να ενδώσει σε καμία συγκάλυψη και σε καμία παραχάραξη των βαθύτερων πεποιθήσεων του ομιλούντος, διάθεση η οποία υποβοηθήθηκε από την αρχή μέχρι το τέλος από τον συνομιλητή του, η στάση του οποίου επέτρεψε στην συζήτηση αυτή να περιέχει εκείνο που κάνει μία τέτοια συζήτηση άξια λόγου, το στοιχείο της εκμαιεύσης υλικών που ανήκουν σε απόκρυφες και εν πολλοίς απρόσιτες περιοχές της πνευματικής προσωπικότητας του καλεσμένου του».*

**7. Υπατία: Η γυναίκα που αγάπησε την επιστήμη / Pedro Galvez: Μετάφραση Λήδα Παλλαντίου. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2009. 253σ. ISBN 978-960-455-618**

*Η Υπατία, κόρη του μαθηματικού και αστρονόμου Θέωνα, του τελευταίου διευθυντή του μουσείου της Αλεξάνδρειας, γεννήθηκε στα μέσα του 4ου αιώνα μ.Χ. Γρήγορα ξεπέρασε σε γνώσεις τον Θέωνα και δίδαξε μια εκλεκτή ομάδα σπουδαστών, που μετέβαλαν την Αλεξάνδρεια σε ένα από τα πιο γνωστά κέντρα ερευνών της αρχαιότητας. Το 415, η Υπατία έπεσε θύμα αλλεπάλληλων βιασμών, βασανίστηκε και διαμελίστηκε από μια ομάδα φανατικών χριστιανών που δρούσαν υπό τις διαταγές του πατριάρχη της πόλης. Ωστόσο, το όνομά της διέτρεξε την Ιστορία και τη θυμόμαστε μέχρι σήμερα ως σύμβολο μιας προνομαχικής ευφυΐας που αποτέλεσε πρόκληση για το σκοταδισμό της εποχής της.*

*Ο Πέδρο Γκάλβεθ, που κληρονόμησε από τον πατέρα του το πάθος για την επιστήμη και το θαυμασμό για την Υπατία, μας προτείνει τώρα αυτό το θαυμάσιο πορτρέτο μιας έξοχης γυναίκας, η οποία καταδικάστηκε να ζήσει σε μιαν εποχή που ούτε οι θεοί θέλουν να θυμούνται.*

**8. Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα / Ian Gibson; μετάφραση Σπύρος Τσούγκος. Αθήνα: Μικρή Άρκτος, 1999. 637 σ. ISBN-13 978-960-8104-01-3**

*Ο Ιαν Γκίμπσον, στο βιβλίο αυτό, αποτέλεσα πολυετούς έρευνας, θαυμασμού και αγάπης για το Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, παρουσιάζει μια βιογραφία με τη διακριτικότητα και το σεβασμό που οφείλει ο βιογράφος να διατηρεί καθώς προσεγγίζει μια ζωή εκ των υστέρων, αποφεύγοντας την αρπακτικότητα των τυμβωρύχων και των ιερόσυλων. Αποκαλύπτεται έτσι η ιστορία μιας ζωής, τοποθετημένης μέσα στο ιστορικό πλαίσιο που την καθόρισε δραματικά αλλά και μοιραία. Εκατό χρόνια μετά τη γέννηση του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, η "Μικρή Άρκτος" παρουσιάζει τη βιογραφία του στα ελληνικά, θεωρώντας πως το έργο του ποιητή εξακολουθεί να λάμπει, αφού είναι ευλογημένο με τη δύναμη του "ντουέντε". "Αργά αλλά στην ώρα του", όπως θα έλεγε κι ο ίδιος ο Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα.*

**9. Φρίντα Κάλο: Αυτοπροσωπογραφία μιας γυναίκας / Rauda Jamis; μετάφραση Σύλβα Πράσσου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1996. 363σ. ISBN -13 978-960-236-618-9**

**10. Κώστας Βάρναλης Τα πενήντα χρόνια του έργου του / Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 1982. 129σ.**

*Στις 16 Δεκέμβρη 1974, ο μεγάλος κομμουνιστής ποιητής Κώστας Βάρναλης έφυγε από τη ζωή 90 χρόνων, γεμάτος χρόνια και πλούσιο έργο. Πενήντα χρόνια δημιουργίας χωρίς ποτέ να λιποτακτήσει από το χρέος του...*

**11. Αλητεία Χαλκιδικής 1793-1993 / Σάκης Σερέφας. Αθήνα : Κέδρος, 1998. 139σ. ISBN 960-04-1400-9**

*Στο ανά χείρας βιβλίο περιέχονται μαρτυρίες δεκαεσσάρων Ελλήνων και ξένων περιηγητών, οι οποίες αναφέρονται σε δεκαεφτά τόπους της Χαλκιδικής, εκκινώντας από το 1793. Οι μαρτυρίες αυτές διασώζουν ολόφρεσκες σκηνές από το ημερήσιο βίωτοπο της κάθε περιοχής, σκηνές που ανήκουν στο χλωρό ρεπερτόριο του Χρόνου : άνθρωποι που οδοιπορούν, κόβουν και τρώνε καρπούζι, καπνίζουν την πίπα τους, σκύβουν, σκαλίζουν τα σπαραγμένα κεραμίδια καταγής και τα σπουδάζουν σκοτισμένοι, πίνουν ρακί, νοστιμεύονται το λουκούμι, σηκώνουν τα μάτια τους καταπάνω σε γυναίκες, ιδρώνουν στους ελαιώνες, λαχανιάζουν, ξεκουμπώνουν το γιλέκο τους στο τραπέζι, ενώ από πάνω τους ο ήλιος πάει και έρχεται.*

**12. Αρθούρος Ρεμπώ / Graham Robb : μετάφραση Ινώ Ρόζου : Μικρή άρκτος, 2000. 591σ. ISBN 960-8104-10-8**

*Το βιβλίο του Robb είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι διαμέσου τριών ηπείρων και πολλών διαφορετικών ταυτοτήτων : ο μποέμ ποιητής στο Λονδίνο της βικτοριανής εποχής, ο μισθοφόρος στην Ιάβα, ο έμπορος όπλων και εξερευνητής στην ανατολική Αφρική. Επιτρέποντας στο παιδί-ποιητή να μεγαλώσει, ο Robb ρίχνει καινούργιο φως στα ύστερα χρόνια του.*

*Μια σχολαστική και απόλυτα τεκμηριωμένη βιογραφία, στην οποία ο Ρεμπώ αναδύεται ως μορφή τόσο για τον προηγούμενο όσο και για τον παρόντα αιώνα.*

**13. Μπέττυ / Μπέττυ : Εξάντας, 1979. 244σ.**

*Μπέττυ είναι το όνομα που χρησιμοποιεί η τραβεστί Περικλής Βακαλίδης. Η Μπέττυ είναι η συγγραφέας και ηρωίδα αυτού του βιβλίου. Η Μπέττυ έγινε γνωστή τον Μάιο του 1977. Τότε, στη συγκέντρωση των τραβεστί στο θέατρο ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ, μίλησε σαν εκπρόσωπος τους και τάχθηκε ενάντια σ' ένα προτεινόμενο από την κυβέρνηση νομοσχέδιο που απειλούσε με αφανισμό τους μομφυλόφιλους και ειδικότερα τις τραβεστί.*

**14. Steve Jobs Η επίσημη βιογραφία / Walter Isaacson : μετάφραση Γιώργος Μπαρουξής, Σοφία Παχή, Χρήστος Καψάλης. Αθήνα : Ψυχολογός, 2001. 540σ. ISBN 978-960-496-497-0**

**15. Ο πολιτικός λόγος του Κωνσταντίνου Καραμανλή. 2<sup>η</sup> έκδοση : Ινστιτούτο Δημοκρατίας, 2002. 291σ. ISBN 960-283-130-8**

*«Αυτή η χώρα που η πολιτική της είναι τόσο δαντελωτή όσο οι ακτές της και τόσο κυμαινόμενη όσο οι κορυφογραμμές της, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής κατορθώνει να την κυβερνήσει» ( Charls Dee Gaulle)*

**16. Οι μεγαλύτεροι μουσικοί / Φέλιξ Κλέμαν: Πέλλα. 301σ**

*Βιογραφίες των μεγαλύτερων μουσικών όπως Μπαχ, Μότσαρτ, Τσιμαρόζα, Σοπέν κ.α*

**17. Μότσαρτ / Richard Baker : μετάφραση Μαριάννα**

**Παπουτσοπούλου. Αθήνα : Libro. 1991. 162σ. ISBN 960-490-077-3**

*Για πολλούς ο Μότσαρτ είναι ο μέγιστος συνθέτης... Οι λέξεις δεν μπορούν να αποδώσουν ούτε την απλότητα ούτε το μεγαλείο του. Είναι σαν τον Σαίξπηρ ; πέρα και πάνω από εποχές ( σημείωμα του συγγραφέα)*

**18. Aldus Manutius Εκδότης και τυπογράφος στη βενετία της Αναγέννησης/ Martin Davies : Libro, 2004. 124σ. ISBN 960-490-070-6**

**19. Σαίξπηρ η Βιογραφία / Πήτερ Ακρόντ : μετάφραση Σπύρος Τσούγκος. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2005. 623σ. ISBN 978-960-8104-24-2**

**20. Μικελάντζελο Μεριζί ντα Καραβάτσο βιογραφία / Έλεν Λάγκντον : μετάφραση Σπύρος Τσούγκος. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2003. 495σ. ISBN 960-8104-07-6**

**D. Γεωγραφία – Φωτογραφικά Λευκώματα**

**1. Θάλασσα / Giulio Melegaru, Gianni Guadalupi, Colin Monteath, κ.α.; επιμέλεια Μάριος Θεοδωράκης; μετάφραση Τίνα Θεού. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2007. 786 σ (Cube Book). ISBN 960-406-511-4**

**2. Λιμάνια της Ελλάδας / φωτογραφία Δημήτρης Ταλιάνης; κείμενο Αναστάσιος Ι. Τζαμτζής; σχολιασμός φωτογραφιών Πάνος Θεοδωρίδης. Αθήνα: Τοπίο, 2004. 213 σ. ISBN960-7646-62-2. Με ιδιόχειρη αφιέρωση του φωτογράφου.**

*Με τα "Λιμάνια" ο Δημήτρης Ταλιάνης ανακαλύπτει μια πύλη. Περνώντας την, δεν θα υποσχεθεί την ομορφιά, αλλά την αλήθεια. Την αλήθεια, όχι τη δικαιοσύνη. Η εμμονή του στη σύζευξη του φωτός με την αναπνοή των πραγμάτων που έχει ήδη διανύσει τρεις δεκαετίες αποτυπωμένη στον φακό του, δείχνει κόσμους που συγκρούονται, χώρες που θάλλουν ή χάνονται, χέρια που ματίζουν, ήλιους που βάφουν κόκκινους τους αρμούς. Το χρώμα (σαν λόγος που ξεγλιστρά την πράξη), οι δέσμες (σαν σημεία στίξης ενός χειρογράφου που αγνοούμε τα σύμβολά του), τα ανόργανα κύττα (πάντοτε αταξίδευτα, ακόμη κι αν χαράζουν το δέρμα της θάλασσας), τα σχοινιά (σαν μίτσι που χρησιμοποιεί κάποιος αρχαίος εξερευνητής, χαμένος σε βαθύσκια δάση) κρύβουν το προφανές, αφήνουν μικρές επιφάνειες δαιμονικού φωτός να ξαφνιάσουν τους πανηγυριστές ενός μαύρου γάμου. Η στεριανή δουλεία, η παράκτια μαγεία και η ποντοπόρα αλήθεια, συναντιούνται στα "Λιμάνια". Αυτή η εποχή του σιδήρου, δοκιμασμένη στον ελληνικό ορίζοντα, ωριμάζει τρυφερά με το ταξίδι που υπόσχεται.*

**3. The four seasons in Greece / photographs Dimitris Talianis, Cox Quinn, Solman; texts Panos Theodoridis. Athens: Topio publications, 1999. 192 σ. ISBN 960-7646-29-0**

**4. The G.N.T.O. Programme: Preservation & Development of traditional settlements (1975-1992) – Cultural Heritage Showcase**

(1993-2009). Athens: Ministry of Tourism – Greek Tourism Organisation, 2009.

5. **Essentially French homes with classic French style / Josephine Ryan : Ryland Peters & Small, 2009. 160σ. ISBN 978-1-84597-906-5**

## **E. Δοκίμια**

1. **Τα ανάλεκτα του κυρίου Schott / έμπνευση, συγγραφή και σχεδιασμός από τον Ben Schott: μετάφραση, προσαρμογή, προσθήκες από την Κατερίνα Σχινά. Αθήνα: Κασταλία, 2006. 160σ. ISBN-13 978-960-7560-44-5**

*"Τα Ανάλεκτα του κυρίου Schott" είναι μια συλλογή από πληροφορίες χρήσιμες και μάταιες. Σκοπός τους είναι να συγκεντώσουν, ατάκτως ερριμένους, τους πλίνθους και κεράμους των καθημερινών μας συνομιλιών, τα "μικρά τίποτα" της καθημερινότητας. "Τα Ανάλεκτα του κυρίου Schott" δεν διεκδικούν καμία αυθεντία, ή διεξοδικότητα ούτε καν κάποια πρακτική χρησιμότητα. Υπερασπίζονται, ωστόσο, την ουσιαστικότητα, την αναγκαιότητά τους αν θέλετε. Είναι ίσως δυνατό να ζήσει κανείς χωρίς "Τα Ανάλεκτα του κυρίου Schott": όμως ένα τέτοιο εγχείρημα φαίνεται και παράδοξο και παράτολμο.*

## **F. Εραλδικά**

1. **The Royal House of Greece / Prince Michael of Greece; Alan Palmer. London: Weidenfeld and Nicolson, c1990. ISBN 0-297-83060-0**  
*Με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα.*
2. **Μια τριεθνής οικογένεια Ο οίκος Πανά Ισπανία- Ελλάς- Ρουμανία 1302-1980 / Ανδρέα Φειδίου Ν. Πανά . Αθήνα : Εραλδική και Γενεαλογική Εταιρεία Ελλάδος, 1980. Ανάτυπο εκ του υπ' αριθμού 2<sup>ου</sup> τεύχους**

## **G. Εσωτερική Αναζήτηση**

1. **Η Γαλήνη: Μην αφήσεις τον κόσμο χωρίς αυτήν / Φίλιπ Σαγιέτα Τζέικομπς; μετάφραση Μαργαρίτα Μεστεναίου. Αθήνα: Κέδρος, c1999. 190 σ. ISBN 960-04-0901-3**
2. **Η διδασκαλία του Χουέι Χάι για την αιφνίδια φώτιση / Τζον Μπλοφελντ; πρόλογος Τσαρλς Λουκ; μετάφραση Ανδρέας Λυμπερόπουλος. Αθήνα: Κέδρος, c2001. 205 σ. ISBN 960-04-1836-5**
3. **The Secret = Το Μυστικό / Rhonda Byrne. Αθήνα: Λιβάνης, 2007. ISBN 978-960-14-1582-6**

*Το Βιβλίο της Έλξης. Κρατάτε στα χέρια σας ένα Μεγάλο Μυστικό... "Το Μυστικό" κληροδοτήθηκε μέσα από τους αιώνες, και ήταν πολλοί εκείνοι που το πόθησαν, το επιβουλεύτηκαν, το έκλεψαν και το αγόρασαν με αντίτιμο τεράστια χρηματικά ποσά. Αυτό το προσιώνιο "Μυστικό" ήταν προσβάσιμο*

σε κάποιους ανθρώπους -εφευρέτες, επιστήμονες, θεολόγους, επιχειρηματίες, στοχαστές, καλλιτέχνες- κι ανάμεσα σε αυτούς που κατανόησαν τη θαυματουργή δύναμή του συγκαταλέγονται ιστορικές προσωπικότητες όπως ο Πλάτωνας, ο Γαλιλαίος, ο Μπετόβεν, ο Έντισον, ο Κάρνεγκι, ο Αϊνστάιν, ο Μπλέικ. Τώρα το Μυστικό αποκαλύπτεται σε όλο τον κόσμο.

4. **Βιολογία του Χρόνου / Α. Κ. Νάσιουτζικ. Αθήνα : Κέδρος, 1970. 227σ.**
5. **The unnatural nature of Science / Lewis Wolpert ; Faber and faber, 1992. 191σ. ISBN 0-571-16490-0**

## **H. Θέατρο**

1. **Εστί θέατρον και άλλα / Αλέξης Σολομός. Αθήνα : Κέδρος, 1986. 146σ. ΚΩΔ. ΑΡ 1541**

*Μια συλλογή δοκιμίων, που γράφηκαν με διάφορες αφορμές, αποτελεί ο τόμος Εστί θέατρον, που δημοσιεύτηκε το 1986. Τα θέματα ποικίλλουν: το ιστορικό του Φεστιβάλ της Επιδαύρου, ο «αθάνατος» Ξενοπούλος, η «μάνα γη» Κυβέλη, η μορφή της Μήδειας, τα πενήντα χρόνια του Εθνικού Θεάτρου, ο θάνατος του Γιώργου Παπά, δραματικές διασκευές του μύθου των Ατρείδων, ο Τερζάκης δραματογράφος, ένας εικονικός πρόλογος στον Φάουστ, ο Κάρολος Κουν και το θέατρό του, ο Ροντήρης δάσκαλος, ιψενικά έργα (Πιέρ Γκυντ, Αρχιμάστορας Σόλνες), θέατρο και κινηματογράφος, Eugene O' Neill , η μάσκα στο θέατρο, ο Μαγιακόβσκι, συνάντηση με το Λόρκα κι άλλα μικρά κι ευκαιριακά.*

2. **Καλή μου Θάλεια ή Περί κωμωδίας : θεατρικό έργο / Αλέξης Σολομός. Αθήνα : Κέδρος, 1984. 153σ. ΚΩΔ. ΑΡ. 1452**

*Καλή μου Θάλεια,*

*Με το θάρρος που έχουν όλοι οι δοκησίσοφοι εραστές σου, ζέροντας πως πιο εύκολα γελάς παρά θυμώνεις, έγραψα για σένα τα σημειώματα τούτα. Πρέπει ωστόσο να σου ομολογήσω μιας εξαρχής, αγαπημένη Μούσα της Κωμωδίας, πως όλα τα παρακάτω αποτελούνε -σε πείσμα της προσωπικής μου διάθεσης- μιαν αγέλαστη περί θεατρικού γέλιου διατριβή. Αγέλαστη για τρεις λόγους.[...] (Από τον πρόλογο της έκδοσης)*

3. **Ξένο θέατρο Κριτικές / Στάθη Ιω. Δρομάζου. Αθήνα : Κέδρος, 1988. 245σ. ΚΩΔ. ΑΡ. 4 Δ50 1639**

*Στη σειρά των μεταθανάτιων εκδόσεων των κριτικών εργασιών του Στάθη Ιω. Δρομάζου παρουσιάζουμε μια επιλογή από κριτικά σημειώματα για ξένα θεατρικά έργα που ανεβάζτηκαν στην Ελλάδα από το 1963 έως το 1983. (Σημείωμα το Εκδότη)*

4. **Νεοελληνικό θέατρο Κριτικές/ Στάθη Ιω. Δρομάζου. Αθήνα : Κέδρος, 1986. 274σ. ΚΩΔ. ΑΡ. 1565**

*Η αντίληψη του Δρομάζου για τη θεατρική κριτική δεν είναι ακαδημαϊκή ούτε φιλολογική αλλά διαλεκτική και παιδευτική : τη θεωρεί ένα στοιχείο, απαραίτητο, της επικοινωνίας στην πολιτιστική διαδικασία. Η δημιουργία και η κριτική αποτελούν στοιχειακή μορφή του διαλόγου. (Δημήτρης Ραυτόπουλος)*

5. **Προβλήματα θεατρικής κριτικής / Στάθη Ιω. Δρομάζου. Αθήνα : Κέδρος , 1981. 61σ.**

*Σήμερα το ρόλο της θεατρικής κριτικής επιχειρούν να υποκαταστήσουν οι λεγόμενες «δημόσιες σχέσεις», ή «παραθεατρική φιλολογία» παρασκευάζοντας γνώμη έξω από το κύκλωμα της καλλιτεχνικής διαδικασίας και αλλοιώνοντας το. Ταυτόχρονα η «μετατροπή» της Τέχνης και του καλλιτέχνη σε «καταναλωτικό» προϊόν, καθώς και οι αντικαλλιτεχνικοί φορείς της θεατρικής «παραγωγής», θέτουν στην κριτική νέα καθήκοντα και σφαιρικότερη αντιμετώπιση της υποβάθμισης της θεατρικής Τέχνης.*

- 6. Το χέρι : θεατρικό έργο / Τιμ Κράουτς : μετάφραση Έλενα Πέγκα. Αθήνα : Σοκόλη – Κουλεδάκη, 2012. 40σ. ISBN 978-960-556-008-9**

*Η ιστορία ενός αγοριού που αποφάσισε όταν ήταν πολύ μικρός να σηκώσει το χέρι του ψηλά και να το κρατήσει. Τριάντα χρόνια μετά, το αγόρι με το σηκωμένο χέρι έχει γίνει διάσημο και το χέρι του έργο τέχνης. Ένα συγκινητικό έργο για τη σύγχρονη τέχνη, για το πώς μια αθώα κίνηση μπορεί να γίνει επαναστατική.*

- 7. Το αναπάντεχο : θεατρικό έργο / Φάμπις Μέλκιο : μετάφραση Πέτρος Σεβαστίκογλου. Αθήνα : Κέδρος, 2005. 50σ. ISBN 960-04-2716-X**

- 8. 1990-2010. 20 χρόνια καλλιτεχνικός οργανισμός φάσμα. Απλό θέατρο. Αθήνα : Μικρή άρκτος, 2011. 272σ (περιέχει και ηχητικό ντοκουμέντο, 2 cd). ISBN 978-960-8104-23-5**

*Είκοσι, γεμάτα και αδιάκοπα, χρόνια θέατρο, δύο σκηνές, πάνω από σαράντα έργα, είναι πλούσια σοδειά, που, αν λογαριαστεί και η ποιότητα της, αυξάνει κι άλλο η τιμή της, οπότε η προκειμένη εκτίμηση δεν είναι μόνο αυθόρμητη, είναι και δίκαιη. Πρόκειται για το «Απλό Θέατρο», το φιλόξενο «Φάσμα», όπου ξενιστές και ξενιζόμενοι γνωρίζονται καλά μεταξύ τους, αναγνωρίζοντας τον εαυτό τους σ' έναν μπρούτζινο καθρέφτη, όπου φιλικά είδωλα δεν τα σβήνει μήτε ο θάνατος. (Δ.Ν. Μαρωνίτης)*

## **I. Ιστορία**

- 1. Το Χρονικό του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Αθήνα: Εκδόσεις Δομική, χ.χ.**
- 2 Not to be served but to serve A history of the American College of Greece/ Giles Milton : Livani Publishing organization, 2011. 95σ. ISBN 978-960-14-2426-2**

## **J. Κόμικς**

- 1. Luna / κείμενο-σενάριο Φώτης Γεωργελάς: σχέδιο-χρώμα Φώτης Πεχλιβανίδης. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2001. 74σ. ISBN 960-14-0444-9**

*Μοντέλα, γυμνά κορμιά και ώριμοι κύριοι πρόθυμοι να πληρώσουν για να τα δουν. Ο κόσμος της μόδας, οι λαμπερές σελίδες των περιοδικών και οι αποκαλύψεις-σοκ των λαϊκών ταμπλόιντς. Ο Άρης Σάρτας είναι πάλι στους δρόμους. Ο ρεπόρτερ της Επίκαιρης στην αναζήτηση του πρωτοσέλιδου. Γνωρίζει τον πληρωμένο έρωτα και μπερδεύει το αστυνομικό ρεπορτάζ με τα editorial μόδας. Μόδα, media, μοντέλα. Η νύχτα και η μέρα. Το εμπόριο του πόθου. Γνωστά ονόματα της αθηναϊκής κοινωνίας και όμορφα κορίτσια με εξωτικά ονόματα. Λούνα, για τους φίλους Λου. Αναστατώνει τη νύχτα της πόλης. Χαμογελάει στα εξώφυλλα των περιοδικών. Το βράδυ γδύνεται για τους εραστές της τέχνης. Και για τον Σάρτα.*

- 2. Περσέπολις: Μια αληθινή ιστορία / Marjane Satrapi; Μετάφραση Γεωργία Τσάκωνα, Μελίτα Γκουρτζογιάννη. Αθήνα: Ηλίβατον, 2006. 158σ. ISBN-13 978-960-8085-03-9**

*Πώς μεγαλώνει ένα παιδί στο Ιράν στα δύσκολα χρόνια της ανατροπής του Σάχη, της ισλαμικής επανάστασης και του πολέμου του Ιράν - Ιράκ. Η Μαργιάν Σατραπί αφηγείται τα παιδικά της χρόνια και ταυτόχρονα μια ταραγμένη περίοδο της σύγχρονης ιστορίας της πανάρχαιας χώρας της μέσα από την καθημερινότητα και την ασυνήθιστη ιστορία της οικογένειάς της.*



*Η καταπίεση των ανθρώπων και ιδιαίτερα των γυναικών, η εντυπωσιακή αντίθεση δημοσίου και ιδιωτικού βίου, η πανανθρώπινη δίψα για ελευθερία, ειρήνη και δημοκρατία με τα μάτια μιας αξιολάτρευτης πιτσιρίκας, δοσμένα με χιούμορ, συγκίνηση και τρυφερότητα.*

## **K.** Λευκώματα Γενικά

- 1. The Cigar / Eric Deschodt, Philippe Morane; photogsrphs Jacques Boulay, Patricia Canino, Karine Veyrunes; illustrations Francoise Pace. Koln: Konemann,c1998. ISBN 3-8290-1066-4.**

## **L.** Λογοτεχνία Ελληνική

- 1. Ανθολόγιο ανορθόδοξης ζωής: Συλλογή αληθινών ιστοριών / Λένα Παπαδημητρίου. Αθήνα: Ποταμός, 2010. 340σ. ISBN 9780960-6691-77-5**

*Εν έτει 1630 ο ποιητής Τζον Τέιλορ συναντά τυχαία τον "Μέγα Φαγά του Κεντ" σε κάποιο πανδοχείο και τον παρακολουθεί εμβρόντητος να "σαβουράνει" ένα πρωινό που περιλαμβάνει: ένα αρνίσιο μπουύτι, εξήντα αυγά, τρεις μεγάλες πίτες και μια γιγάντια μαύρη πουτίγκα...*

*Όλοι ήθελαν να πάνε στον Ασπρόμαυρο Χορό του Τρούμαν Καπότε... Ένας σύζυγος τηλεφώνησε να πει ότι η γυναίκα του δεν σηκωνόταν από το κρεβάτι και έκλαιγε συνεχώς επειδή δεν είχε λάβει πρόσκληση...*

*Όυτε λίγο ούτε πολύ, ο Έλβις ζήτησε από τον Ρίτσαρντ Νίζον να του επιδοθεί η τιμητική διάκριση του ομοσπονδιακού πράκτορα της Δίωξης Ναρκωτικών...*

*Η Βιεννέζα μαγειρίσα του Φίρερ, αυτή που τσιγάρισε τα τελευταία αλαζονικά κρεμμυδάκια του Γ' Ράιχ, προσπάθησε να διαφύγει από το παραδομένο στον Κόκκινο Στρατό Βερολίνο.*

*Μια ανθολογία αληθινών ιστοριών παραδοξότητας, με ήρωες αφανείς και διάσημους, που έρχεται να υπενθυμίσει ότι η ζωή ίσως τελικά κρύβει το πιο αναπάντεχο, το πιο καταγιστικό, το πιο παράλογο.*

- 2. Ανοιχτή γραμμή: μυθιστόρημα / Τατιάνα Αβέρωφ. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Κέδρος, 2005. 335σ. ISBN-13 978-960-04-2894-0**

*Το μυθιστόρημα ξεδιπλώνεται μέσα από δυο παράλληλες, αντιστικτικές ιστορίες, φαινομενικά ανεξάρτητες στην αρχή, αλλά που σιγά σιγά φωτίζεται η σύνδεσή τους.*

*Η κύρια ιστορία διαδραματίζεται στη σημερινή Αθήνα και έχει ως κεντρική ηρωίδα τη Λήδα, μια τριαντατριάχρονη ψυχολόγο, σύγχρονη, πετυχημένη, εργασιομανή και ουσιαστικά μόνη. Μια δεύτερη ιστορία, τοποθετημένη κάπου στο παρελθόν, με κάποια στοιχεία ονειρικά-υπερρεαλιστικά στην αφήγησή της, έχει ως κεντρικό πρόσωπο μια ηλικιωμένη Αγγλίδα που ζει τη ζωή της από δεύτερο χέρι, μέσα από τη δουλειά της κι αυτή, μεγαλώνοντας ξένα παιδιά. Είναι δύο διαφορετικές ατμόσφαιρες, εποχές, ηρωίδες, ηλικίες - μια συνομιλία δύο εποχών, όπου τα πρότυπα και τα βασικά μοτίβα μιας εποχής επαναλαμβάνονται μεταλλαγμένα, αλλά αναγνωρίσιμα σε μια επόμενη εποχή.*

*Προπαντός, είναι μια "ανοιχτή γραμμή" ανάμεσα στα πολλαπλά επίπεδα που χαρακτηρίζουν την κάθε εμπειρία. Μια "ανοιχτή γραμμή" ανάμεσα στις ξεχασμένες μνήμες, τα διπλά είδωλα και τις πολλαπλές φωνές που συγκροτούν την ταυτότητα του καθένα. Και φυσικά μια "ανοιχτή γραμμή" ανάμεσα στα δύο αφηγηματικά σκέλη του μυθιστορήματος - τις δυο ιστορίες που διαπλέκονται και συνομιλούν μεταξύ τους, και που αναπόφευκτα συναντιούνται, αφού τελικά είναι μία.*

- 3. Για την πατρίδα / Πηνελόπη Δέλτα : εικονογράφηση Ν. Λύτρας: Επίμετρο Τόνια Κιουσοπούλου: Χρονολόγιο Αλ. Π. Ζάννας. 11<sup>η</sup>**

**έκδοση. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2009. 185σ.  
ISBN 978-960-05-1436-0**

*Το "Για την Πατρίδα" είναι το πρώτο μυθιστόρημα της Δέλλα. [...] Το ενδιαφέρον της για τη συγγραφή ήταν στενά συνυφασμένο με αυτό που η ίδια αντιλαμβανόταν ως ανάγκη για τη διαπαιδαγώγηση των Ελληνοπαίδων. Διακηρυγμένος στόχος της παρέμεινε ως το τέλος της ζωής της να ξηπνήσει "στα Ελληνόπαιδα [...] όμορφα και μεγάλα ιδανικά". Είναι, από αυτήν την άποψη, χαρακτηριστικοί οι δύο άξονες γύρω από τους οποίους στρέφεται το μυθιστόρημά της. Ο ένας είναι η φιλοπατρία και ο άλλος τα ευγενή αισθήματα που συνδέουν τους κεντρικούς ήρωες: η άδολη φίλια των δύο αγοριών και ο μέχρι αυτοθυσίας έρωτας των νεαρών ζευγαριών, της Μιροσλάβας και του Ασώτη, του Αλέξιου και της Θέκλας. [...]*

**4. Οι Γραικούλοι : Μυθιστόρημα / Ρόδης Ρούφος. Αθήνα : Ωκεανίδα, 1999. 442σ. ISBN-13 978-960-410-104-7**

*Στην Αθήνα του 1ου αιώνα π.Χ. ο σοφιστής Αθηνίων συνμοτώντας με το βασιλιά του Πόντου Μιθριδάτη ξεσηκώνει τους πολίτες εναντίον της ρωμαϊκής κατοχής. Αυτός με τη σειρά του ανατρέπεται από τον Αριστίωνα που επιβάλλει στυγνή δικτατορία πριν υποκύψει στη δύναμη του Ρωμαίου Σύλλα. Με αφορμή αυτό το όχι και τόσο γνωστό επεισόδιο της ελληνικής παρακαμής ο Ρόδης Ρούφος φτιάχνει ένα συναρπαστικό αφήγημα για την κρίση ενός ολόκληρου πολιτισμού.*

**5. Το εργοστάσιο των μολυβιών : Μυθιστόρημα / Σώτη Τριανταφύλλου. 26η έκδ. Αθήνα : Εκδόσεις Πατάκη, 2005.- 419σ. ISBN-13 978-960-16-1654-4**

*Το "Εργοστάσιο των μολυβιών" είναι ένα ευρωπαϊκό μυθιστόρημα αφιερωμένο στον άνθρωπο-τεχνικό και στον άνθρωπο-επαναστάτη. Από το Κάιρο του 1866 μέχρι την Αθήνα στις παραμονές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου εκτυλίσσονται μεγάλα και μικρά γεγονότα, προσωπικές και κοινωνικές τραγωδίες και μερικές κωμωδίες. Καινούργιες πόλεις υψώνονται, πόλεμοι και επαναστάσεις αρχίζουν και τελειώνουν· η γη συνεχίζει αδιάφορη την πορεία της. Άνθρωποι σακατεύονται στα χαρακώματα· άλλοι άνθρωποι πέφτουν θύματα ανελέητων ιδεολογιών και όχι λιγότερο ανελέητων ενστίκτων· ένας από τους επιζήσαντες ονειρεύεται να κτίσει εργοστάσιο μολυβιών και ένας άλλος να κτίσει έναν ολόκληρο κόσμο. "Το εργοστάσιο των μολυβιών" αφηγείται την ιστορία ενός αιώνα: ό,τι συνέβη στις πλατείες, στους δρόμους και στα πεδία της μάχης, ό,τι συνέβη στην Αίγυπτο, στην Ελβετία, στη Ρωσία, στη Γερμανία και στην Ελλάδα· ό,τι συνέβη στη Μαύρη Αφρική τον καιρό της αποικιοκρατίας. Η έκδοση αυτή είναι αναθεωρημένη από τη συγγραφέα.*

**6. Εμείς και οι Φράγκοι / Νίκος Τσιφόρος. Αθήνα: Ερμής, 1995. 415σ.**

**7. Εις το όνομα της μητρός: μυθιστόρημα / Φιλομήλα Λαπατά. 5<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Καστανιώτης, c2005. 400 σ. ISBN 960-03-4035-8**

*Ένα ταξίδι στη Νάπολη της Ιταλίας σε αναζήτηση της μητέρας της για να καταλήξει στην αυτογνωσία. Ένας μεγάλος έρωτας, ένα αβάσταχτο μίσος, ένα τραγικό έγκλημα. Μια ιστορία γεμάτη πάθος, όπου μπερδεύονται πραγματικότητα και φαντασία, μνήμη και μύθος, πόθοι και έχθρες, έγκλημα και τιμωρία. Ένα καλειδοσκόπιο χαρακτήρων, ένα μυθιστόρημα που προσεγγίζει τα θέματα της δυσκολίας των σχέσεων, της αναζήτησης ταυτότητας, της νοσταλγίας, του έρωτα, της αλληλεγγύης και του αλτρουισμού μέσα στο χάος των ανθρωπίνων παθών. Πού τελειώνει η ζωή και πού αρχίζει το παραμύθι; Πού τελειώνει το παραμύθι και πού αρχίζει η πραγματικότητα; Τι είναι ο αληθινός έρωτας; Είναι παντοτινός ή έχει ημερομηνία λήξης;*

**8. Ο θείος Πέτρος και η Εικασία του Γκόλντμπαχ: μυθιστόρημα / Απόστολος Δοξιάδης. 13<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, 2001. 288σ. ISBN-13 978-960-03-2992-9**

*Ο θείος Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογένειας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιμικός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην*

περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψή του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...

**9. Ο καιρός των χρυσανθέμων: μυθιστόρημα / Μάνος Ελευθερίου.  
Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004. 416 σ. ISBN 960-375-79-2**

Ο θίασος της Ευαγγελίας Παρασκευοπούλου –της μεγαλύτερης θεατρικής δόξας της εποχής της– καταφθάνει χειμώνα του 1896 στην Ερμούπολη που βαδίζει πλέον προς τη δύση της ένδοξης ιστορίας της. Το τελευταίο βράδυ, μετά την τιμητική της πρωταγωνίστριας με τη Φαύστα του Δημητρίου Βερναρδάκη, ο θίασος θα δειπνήσει στο μέγαρο των Πινά, μιας παλαιάς οικογένειας που έχει χάσει πια την αίγλη και τα πλούτη της. Το αποχαιρετιστήριο δείπνο θα μεταβληθεί σε σκηνικό θαυμάτων: Πρώτη φορά θα αντηχήσουν από το γραμμόφωνο άριες αγαπημένων μελοδραμάτων και η ομήγυρη θα γνωρίσει ένα κορίτσι, το οποίο αργότερα θα ανακηρυχθεί σε αγία από την Καθολική Εκκλησία. Όλα συντελούνται ανάμεσα σε πολλούς έρωτες, ανομολόγητα πάθη, αντιπαλότητες και μελλοντικές χαρές.

Μία κατανυκτική Ακολουθία των Παθών, και της πόλης και των ηρώων, η οποία, ωστόσο, θα τελειώσει με το θρίαμβο της αγάπης και την αποκατάσταση της ευτυχίας.

**10. Το κλειδί είναι κάτω από το γεράνι / Χρόνης Μίσσιος. 7<sup>η</sup> έκδοση.  
Αθήνα: Γράμματα, 1996. ISBN 960-329-244-3**

Το να ανακαλύπτεις αργά ένα πραγματικά καλό βιβλίο είναι σαν να έχεις χάσει κάποια χρόνια από τη ζωή σου. Αυτό είναι ένα άσχημο συναίσθημα το οποίο όμως μερικές φορές εξισορροπείται από την ικανοποίηση που σου προσφέρει η ανάγνωση αυτού του βιβλίου. Ο Χρόνης Μίσσιος στο βιβλίο του «Το κλειδί είναι κάτω από το γεράνι» δεν περιγράφει έναν απλό τόπο, αλλά το νησί των επιθυμιών. Το νησί, στο οποίο όλοι, μορφωμένοι, αμόρφωτοι, πλούσιοι, φτωχοί, έξυπνοι και αφελείς, καταφεύγουν για να ζήσουν τα όνειρά τους. Ένα νησί το οποίο αποτελεί σανίδα σωτηρίας για τον κάθε έναν από τους κατοίκους του, ακόμη και για τα ζωντανά. Στο νησί αυτό, η οποιαδήποτε ασχολία, ακόμα και η εργασία, αποτελεί μία μοναδική απόλαυση γι' αυτόν που την εκτελεί. Γίνεται αργά, προσεχτικά και ευλαβικά, σαν για να της προσδοθεί η αξία που της πρέπει. Από τον έναν χαρακτήρα οδηγούμαστε στον άλλο και η ιστορία της ζωής του κάθε ήρωα ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας, δίνοντάς μας κάθε φορά και από ένα μάθημα ζωής. Η κάθε ιστορία σε συνεπαίρνει με το ρυθμό της αφήγησης, είναι εντελώς διαφορετική από την προηγούμενη κι όμως όλες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους, αφού έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: την ανάγκη της φωνής από την πραγματικότητα που έχει χτίσει γύρω μας ο σύγχρονος κόσμος, τα μέσα ενημέρωσης, η πολιτική, η «πρόοδος» και ο «πολιτισμός».

**11. Ο κύριός μου Αλκιβιάδης / Άγγελος Σ. Βλάχος; επιμέλεια  
Μαργαρίτα Ζαχαριάδου. Αθήνα : Δημοσιογραφικός Οργανισμός  
Λαμπράκη, 2008. - 393σ. ISBN 978-960-469-085-5**

Επανεκδοση: "Βιβλιοπωλείον της Εστίας", 1954· 2004. Βραβείο των Δώδεκα, 1954. Επίμετρο: Μαργαρίτα Ζαχαριάδου.

Δεινός μελετητής και μεταφραστής του Θουκυδίδη, αλλά ταυτόχρονα και ικανότατος μυθιστοριογράφος, ο Άγγελος Σ. Βλάχος φωτίζει με χιούμορ και γνώση την πορεία της Αθήνας από τη δόξα στην παρακμή, από το 462 π.Χ., λίγο μετά το τέλος των Περσικών Πολέμων, έως το 404 π.Χ., οπότε έληξε ο Πελοποννησιακός Πόλεμος με τη συντριβή της Αθήνας.

"Ο κύριός μου Αλκιβιάδης" προσφέρει στον Έλληνα αναγνώστη μια νέα, πολύπλευρη οπτική και μια βαθύτερη κατανόηση της εποχής-ορόσημο για τον δυτικό πολιτισμό: του λαμπρού όσο και σκοτεινού 5ου αιώνα π.Χ.

**12. Ο Λαβύρινθος: μυθιστόρημα / Πάνος Καρνέζης. Αθήνα:  
Ελληνικά Γράμματα, 2004. ISBN 960-406-748-6**

Σεπτέμβριος 1922 και ενώ ο Έλληνικός στρατός εγκαταλείπει τη Μικρασία, μια αποδεκατισμένη μερραρχία περιπλανιέται ακόμα στην έρημο της Ανατολίας. Καθώς οι ελπίδες για σωτηρία λιγοστεύουν και το ηθικό των στρατιωτών χειροτερεύει, ο ηλικιωμένος διοικητής τους πενθεί ακόμα το θάνατο της συζύγου του και βρίσκει παρηγοριά στην αγάπη του για τη μυθολογία και στον εθισμό του στη μορφίνη. Η τύχη των περιπλανώμενων φαίνεται τελικά να αλλάζει όταν φθάνουν σε μια μικρή πόλη

που δεν έχει αγγίξει ο πόλεμος. Αλλά η μεραρχία δεν έχει ξεφύγει από τις Ερινύες της και τις οδηγεί στον επιφανειακά ειδυλλιακό αυτό τόπο, με μοιραίες συνέπειες για στρατιώτες και ντόπιους.

**13. Λίγο από το αίμα σου / Σώτη Τριανταφύλλου. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 2008. 388σ. ISBN 978-960-16-2764-9**

*Με τον Ιερώνυμο ντε Μπιουτ αποχαιρετηθήκαμε με την ίδια αλλόκοτη χειρονομία -το πιάσιμο του αγκώνα- προτού βρω την ευκαιρία να ρωτήσω για τη Λύντια κάτι περισσότερο από ένα βιαστικό "Τι κάνει η Λύντια;" και "Μένει ακόμα στο Λονδίνο;" και να πάρω μονολεκτικές απαντήσεις: "Καλά" και "Ναι". Και χωρίσαμε προτού αποφασίσω αν ήθελα να τον ξαναδώ, ή να ζητήσω τουλάχιστον τον αριθμό του τηλεφώνου του· προτού μαντέψω αν ήθελε να ξαναϊδωθούμε εκείνος. Δεν πήγα στο Πάρκο· άλλωστε, είχε αρχίσει να ψιλοβρέχει. Αγγλικό καλοκαίρι: αρχίζει στο τέλος Ιουλίου, τελειώνει στην αρχή Αυγούστου. Στράφηκα προς τα βόρεια και περπάτησα με γρήγορο βήμα μέχρι το σπίτι· όταν έκλεισα πίσω μου την πόρτα, δεν ήξερα αν η ταχυκαρδία οφειλόταν στο περπάτημα ή στην αναστάτωση που μου είχε προκαλέσει η συνάντηση με τον Ιερώνυμο.*

**14. Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους: Ο θάνατος ήρθε τελευταίος: μυθιστόρημα / Ζυράννα Ζατέλη. 6<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, 2001. 719 σ. ISBN 960-03-3139-1. Κρατικό βραβείο Μυθιστορήματος 2002.**

*Σε τι μπορεί να χρωστάει άραγε τα νάματά της η παράξενη αφηγηματική τέχνη την οποία υπηρετεί χρόνια τώρα η Ζυράννα Ζατέλη και την αναπαράγει ανά επταετία, όπως γεννούν τα ελάφια; Μόνο "ασθενείς" ψυχές που ατενίζοντας το κενό είδαν τα πάντα, και μαζί το άρρητο υπόλοιπο, έχουν τη δύναμη να καταφεύγουν με τόση πειθώ στο λυκόφως των ασωμάτων για να βρουν τα μυστικά ριζώματα του κόσμου. Δεν μιλάμε πλέον μόνο για Λογοτεχνία, καθότι κι αυτή με τη σειρά της συνιστά εμπόδιο. Αλλά για μιαν ιερατική κλεψιγαμία που ζει μονίμως σε κατάσταση ταραχώδους πυρετού, ο οποίος διακόπτεται από τα σκιρτήματα μιας υπεσχημένης κάθαρσης· για ιστορίες όπου ο θάνατος, ο έρωτας και η παιδική ηλικία προβάλλουν σε όλες τους τις μεταμορφώσεις, από τις πλέον αινιγματικές ή ανησυχαστικές ως τις βαθιά λυτρωτικές. Η ζατελική ανθρωπότητα αναδύεται από τα άπειρα στοιχεία -τα χρώματα, τα νερά και τα σκοτάδια- ως εκ τούτου δεν ελπίζει σε κάποιον τελειωμό.*

**15. Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους: Το πάθος χιλιάδες φορές: μυθιστόρημα / Ζυράννα Ζατέλη. 4<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, 2009. 768 σ. ISBN 978-960-03-4948-1**

*"Τα πολύ παλιά τα χρόνια, στο ξεκίνημα των καιρών και στο μακρινότερο σημείο της γης ήταν μια πόρτα. Μια κλειδωμένη πόρτα. Από όλες τις μεριές του κόσμου ταξίδευαν άντρες και γυναίκες με κλειδιά στο χέρι για να ανοίξουν την πόρτα. Μα η πόρτα δεν άνοιγε με τίποτα." Όποιος πίστευε ότι οι νεκροί του πρώτου βιβλίου είχαν πεθάνει διαμεύσθηκε την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, όταν γύρισαν όλοι οι "άσωτοι". Καταβεβλημένοι εν ζωή από τα στοιχεία της φύσης, από πάθη και έρωτες που δεν τους σήκωνε η πάνω μεριά της γης, τίναξαν από τον γιακά τους τα χρώματα και επέστρεψαν θριαμβικά, για να δειπνήσουν όπως άλλοτε με τους ζωντανούς -μια νύχτα κόσμος ολόκληρος και το ανθρώπινο δράμα εν οίστρω-, μέχρι να έρθει η σεβαστή εκείνη ώρα, το πρώτο χάραμα, να ημερέψουν και να κρυφτούν ξανά ως ώφειλαν στα σκότη. Και όλα τούτα υπό το άγρυπνο βαθύσκιοτο βλέμμα της Λεύκας, που αργότερα θα επιλέξει ως αληθινό της ψευδώνυμο το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους. Η μικρή ελαφίνα θα μεταμορφώνεται λίγο-λίγο σε γυναίκα, πάντα αινιγματική, ταχμένη στα δοξαστικά ξοδέματα της πέννας της και προορισμένη να μιλάει στις ψυχές όπως μιλούν τα φύλλα όταν τ' αγγίζει ο αέρας, περιφρουρώντας και μαζί απεικονίζοντας ανείπωτα μυστικά.*

**16. Μην πληρώσετε.. είναι όλα δικά μου! / Ηλίας Μαμαλάκης. Αθήνα: Τροχαλία, 1997. 230σ. 21x12εκ. Μαλακό εξώφυλλο. ISBN-13 978-960-7809-01-8**

**17. Μητέρα Στάχτη: μυθιστόρημα / Αλέξης Σταμάτης. Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005. 361σ. ISBN-13 978-960-03-3949-9**

*Ο πατέρας δυνάστης, ηδονοθήρας, ανήθικος. Η μητέρα θρησκόληπτη, υπερβατική, υποταγμένη. Τα τρία παιδιά, σκορπισμένα εδώ και εκεί, προσπαθούν να ζορκίσουν τα βαριά οικογενειακά μυστικά που κανείς δεν θέλει να αντικρίσει κατάματα. Το σεληνιακό τοπίο της Σαντορίνης συντηρεί τις*

σχέσεις σε υψηλές θερμοκρασίες. Χρόνια μετά ο πατέρας τούς καλεί να περάσουν το Πάσχα στο οικογενειακό σπίτι, στην Οία. Εκείνοι έρχονται στο νησί, χωρίς να φαντάζονται ότι το επόμενο δεκαήμερο θα ζήσουν τα συγκλονιστικότερα ίσως γεγονότα της ζωής τους. Οι ψυχές ανάβουν, παλιά και νέα φαντάσματα κάνουν την εμφάνισή τους. Εκείνο όμως που θα συμβεί είναι κάτι που δεν το χωράει εύκολα ο νους του ανθρώπου. Ο νόμος, η πίστη, η λογική δεν αρκούν να το εξηγήσουν. Και τότε ο Άλκης, ο μικρότερος, θα φουσάξει τη στάχτη από τα μάτια και, ενδυναμωμένος από τη μαγεία του έρωτα, θα κάνει μια βαθιά κατάδυση ως τα έγκατα της ανθρώπινης φύσης για να γνωρίσει τις ανεξήγητες δυνάμεις που κινούν τη ζωή μας

**18. Μικρές ατιμίες: Δηγήματα / Πάνος Καρνέζης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003. 348σ. ISBN-13 978-960-406-390-1**

Ο κόσμος του Πάνου Καρνέζη είναι ένα ανώνυμο ελληνικό χωριό. Οι χαρακτήρες του είναι οι άνθρωποι που ζουν εκεί -ο παπάς, ο κουρέας, η πόρνη, ο γιατρός, η μοδίστρα, ο δήμαρχος- αλλά και κάποια ζώα: ένας κένταυρος, ένας παπαγάλος που απαγγέλλει Όμηρο, ένα άλογο που λέγεται Ιστορία. Σ' αυτή τη μικρή κοινωνία οι ζωές όλων διασταυρώνονται και όλοι σχεδόν γνωρίζουν τα μυστικά των άλλων -τα αποσιωπημένα εγκλήματα, τα μυστήρια, τις μικρές ατιμίες που δεν παύουν να διαπράττονται.

Ο Πάνος Καρνέζης παρατηρεί τους κατοίκους του απίθανου αυτού τόπου με μεγάλωψη ματιά και δημιουργεί έναν κόσμο όπου η σκληρή πραγματικότητα νικά κάθε φορά τη μαγεία, έναν κόσμο ταυτόχρονα, οικουμενικό, αστείο και πέρα για πέρα συναρπαστικό.

**19. Μοιραΐδα: Μία μοίρα σαν νεράιδα / Εύα Ομηρόλη. Αθήνα: Λιβάνης, 2001. 477 σ. 21Χ14 εκ. ISBN 960-14-0402-3**

Η ζωή είναι πορεία κυκλική - κύκλοι μικροί μέσα σε μεγαλύτερους. Γιατί η Γη είναι μια σφαίρα που γυρίζει κι ό,τι δεν πρόλαβε μπορεί να ξαναρθεί. Η Μάρθα Χατζηγιάννη διανύει τη δική της διαδρομή απ' την παντοδυναμία της παιδικής ηλικίας μέχρι τη διαβρωτική αδυναμία της ωριμότητας. Υπάρχει άραγε προδιαγεγραμμένο πεπρωμένο ή τη Μοίρα μας τη φτιάχνουμε εμείς; Για να ολοκληρωθεί ο κύκλος πρέπει να βρει το νήμα απ' την αρχή· μπορεί όμως να ξαναγίνει παιδί; Ένα νεαρό αγόρι θα της θυμίσει πως αν υπάρχουν Μοίρες τότε υπάρχουν και νεράιδες. Μαζί του θ' ανακαλύψει πως το πεπρωμένο του καθενός αρμενίζει μέσα σε μια θαλασσιά ψαρόβαρκα που τη λένε «Solus Creas».

**20. Μπαρ Φλωμπέρ: μυθιστόρημα / Αλέξης Σταμάτης. 6<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Κέδρος, c2000. 397σ. ISBN-13 978-960-04-1686-2**

Κανείς δεν πίνει ποτό στο Μπαρ Φλωμπέρ. Δεν είναι στέκι. Είναι το άρωμα μιας μοιραίας συνάντησης. Ο Γιάννης Λουκάς επιμελείται την αυτοβιογραφία του λογοτέχνη πατέρα του. Ψάχνοντας στο οικογενειακό αρχείο, βρίσκει το χειρόγραφο ενός επίδοξου συγγραφέα, του Λουκά Ματθαίου. Μια ερωτική ιστορία γραμμένη μ'έναν τρόπο ανεπανόληπτο. Τη διαβάζει και νιώθει σαν κάποιος να έχει απλώσει στο χαρτί τις μύχιες σκέψεις του. Αναζητώντας τον συγγραφέα, ανακαλύπτει ότι πρόκειται για έναν μυστηριώδη άντρα που στο πέρασμά του αναστατώνει τα πάντα. Ακολουθώντας τα ίχνη του σαγηνευτικού ζένου, η ζωή του Γιάννη παίρνει έναν απρόβλεπτο δρόμο. Είναι η αρχή ενός οδοιπορικού γεμάτου έρωτα, διάψευση και κίνδυνο, όπου ο μύθος δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Ποιος είναι τελικά αυτός ο χαρισματικός Λουκάς Ματθαίου; Ποια δύναμη τον οδηγεί στις ακραίες επιλογές του; Γιατί όποιος τον γνώρισε σημαδεύτηκε ανεξίτηλα; Η απάντηση θα δοθεί στο Μπαρ Φλωμπέρ. Εκεί όπου τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται.

**21. Ξιφίρ Φαλέρ: μυθιστόρημα / Αθήνα Κακούρη. Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 2009. 489σ. ISBN 978-960-03-4907-8**

Ποτέ δεν φανταζόταν η χαριτωμένη Κάτε, όταν κατέβαινε στον Πειραιά να παραλάβει από το πλοίο τον εξάδελφό της -και πιθανώς μνηστήρα της-, τον Νίκου, ότι τα ξανθά του μαλλιά και το μουστάκι του θα είχαν τέτοιου είδους επιπτώσεις στην ανέμελη ζωή της. Ούτε όμως και ο Κυριάκος Κανιστράκης, ιδιοκτήτης και διευθυντής της μεγάλης εφημερίδας "Προχωρείτε!" ήταν δυνατόν να διανοηθεί ότι η επωφελέστατη μνηστεία του με την πολύφερνη Τζιτζή Ζερμπίνη απειλείτο από το γεγονός ότι στάθηκε λίγα λεπτά παραπάνω στο παράθυρό του, χαζεύοντας την κίνηση στη Σταδίου. Όλα όμως ήταν να τα περιμένει κανείς σε μια μικρή χώρα που πάσχιζε να κρατηθεί ουδέτερη στα 1916, ενώ γύρω της μαινόταν ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, οι κατάσκοποι ενεργούσαν πλέον στα φανερά και οι εφημερίδες είχαν όλες εξαγοραστεί.

Μια παλαιά ιστορία με επίκαιρους αποήχους.

**22. Ο οργισμένος βαλκάνιος: μυθιστόρημα / Νίκος Νικολαΐδης. 4<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, 1983. 208σ.**

*Ήρθε και στάθηκε πάνω απ' την αστραφτερή Machules. Με νοηλικές κινήσεις πέρασε στα χέρια του ένα ζευγάρι μαύρα γάντια κεντημένα όλα μ' ασημόκαρφα. Μετά φόρεσε τα γυαλιά του... Κοιτάχτηκε στο καθρεφτάκι. Δεν καταλαβαίνω κανέναν, μουρμούρισε μέσ' απ' τα δόντια του και σήκωσε αργά το πόδι του, το ζύγισε και το τίναξε με δύναμη πάνω στο πεντάλ, καθώς τα γαντοφορεμένα χέρια του πέταξαν κι άρπαζαν το στριφτοκέρατο τιμόνι. Μαρσάρισε σκληρά, ώσπου ένα σύννεφο σκόνης ξεσηκώθηκε και τον τύλιξε. Μετά, πάντα χωρίς να βιάζεται, καβάλησε τη μοτοσικλέτα. Κοίταξε δεξιά, αριστερά, κι ύστερα, σφίγγοντας τη Machules μες στα σκέλια του, έδωσε όλο το γκάζι κι αναδύθηκε μέσα απ' το γαλανό σύννεφο της εξάτμισης σαν μαύρος άγγελος εκδικητής, ιππεύοντας τα εκατόν είκοσι βρωχόμενα μίλια της και χύθηκε στην άσφαλτο χαράζοντας μια ασημένια λάμψη μες στ' απομεσήμερο.*

**23. Παρίσι – Αθήνα / Βασίλης Αλεξάκης. Αθήνα: Εξάντας, 1993. 238σ. ISBN 960-256-150-5**

**24. Πάρτυ γενεθλίων / Πάνος Καρνέζης. Αθήνα: Λιβάνης, 2007. ISBN 978-960-14-1493-5**

**25. Η σκύλα και το κουτάβι: μυθιστόρημα / Μιχάλης Μιχαηλίδης. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Καστανιώτης, 2001. 358 σ. ISBN 960-03-3228-2**

*Η Νάντια Παλαιολόγου δείχνει να τα έχει όλα. Είναι γοητευτική, πλούσια και μορφωμένη. Παραμένει όμορφη, διάγει μεγαλοαστικό καλλιτεχνικό βίο και έχει προσφάτως παντρευτεί έναν άντρα που τη λατρεύει. Μετά από ένα παρελθόν γεμάτο διαψεύσεις, αισθάνεται επιτέλους κατασταλαγμένη και έχει αφεθεί στην αυταρέσκεια και την αμεριμνησία. Όμως θα τιμωρηθεί γι' αυτό: πολύ σύντομα ο σύζυγός της θα τη χωρίσει και η Νάντια θα αναγκαστεί να ζήσει μόνη με το τρίχρονο παιδί τους, τη Μαρίνα. Η συνέχεια θα αποδειχτεί χειρότερη: η Νάντια θα υπονομεύσει την αμφιλεγόμενη καριέρα της, θα πέσει στα χέρια ανεκδιήγητων αντρών, θα εξελιχθεί σε μια ανισόρροπη ύπαρξη και θα επιδοθεί σε αναρίθμητα ψυχολογικά βασανιστήρια με θύμα πάντοτε την κόρη της. Πώς θα αντιδράσει η Μαρίνα όταν φτάσει στην εφηβεία; Θα σταματήσει να φέρεται σαν ανυπεράσπιστο κουτάβι; Θα καταφέρει να ξεφύγει από τη σκύλα; Θα θεμελιώσει μια δική της προσωπικότητα ή θα γίνει ένα πιστό αντίγραφο της Νάντιας;*

**26. Ταξίδι (ως την καταγωγή του κόσμου): Divertimento / Φίλιππος Δρακονταειδής. Αθήνα: Ηλέκτρα, 2004. 233 σ. ISBN 960-88340-1-5**

*13 Ιανουαρίου 1988: εκατόν πενήντα προσωπικότητες των Γραμμάτων και της Τέχνης - ανάμεσά τους και ο συγγραφέας της ιστορίας μας - φθάνουν στο Παρίσι για να προσθέσουν ο καθένας το δικό του λιθαράκι στην διήμερη συνάντηση με θέμα την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Ταυτότητα. Έργο του ζωγράφου Γουσταύου Κουρμπέ (1819-1877), "Η καταγωγή του κόσμου", απεικονίζει ένα συγκεκριμένο σημείο του γυναικείου σώματος, το σημείο απ' όπου "καταγόμαστε" όλοι μας. Ο πίνακας αποκαλύπτεται κατά τη διάρκεια της λογοτεχνικής συνάντησης. Σ' αυτό το "Ταξίδι ως την καταγωγή του κόσμου", ο συγγραφέας και η Εβ Λιβέ αποδεικνύουν πως χωρίς αυτό το συγκεκριμένο έργο τέχνης, το μέλλον είναι ασαφές και αβέβαιο. "Ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης, ο έρωτας, δίνει τον τόνο στο νέο βιβλίο του Φίλιππου Δρακονταειδή [...] Ο Δρακονταειδής υπόσχεται ένα διασκεδαστικό "Ταξίδι" ιδεών, με πρόσχημα το συναπάντημα ενός έλληνα συγγραφέα και μιας γαλλίδας δημοσιογράφου. Αφετηρία του ταξιδιού, η σύναξη διανοούμενων και καλλιτεχνών, που όντως πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι το 1988, με θέμα την πολιτιστική ταυτότητα της Ευρώπης. Και τελικός του προορισμός, ένας τόπος λατρείας και σεβασμού, το γυναικείο αιδόιο, όπως απεικονίζεται στον περιήρητο πίνακα του Κουρμπέ "Η καταγωγή του κόσμου"." Σταυρούλα Παπασπύρου, "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" 1-2/1/2005.*

**27. Ο τύμβος κοντά στη θάλασσα: μυθιστόρημα / Δημήτρης Νόλλας. 3<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, 1994. 130σ. ISBN-13 978-960-03-0927-0**

*Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 1993. Τι μπορεί να είναι αυτό που συνδέει έναν Φράγκο σταυροφόρο με έναν συνονόματό του κεντροευρωπαϊκό αναρχικό, έναν Εγγλέζο ευγενικής γενιάς, πράκτορα της Γ' Διεθνούς, κι έναν μονόχειρα Έλληνα ομογενή; Και πώς μπορεί να τελειώσει μια τέτοια ιστορία; Τελειώνουν ποτέ οι ιστορίες που κίνητρό τους συνήθως είναι η αγόρταγη πείνα του συγγραφέα να καταφέρει να διηγηθεί όσο περισσότερα γίνεται με όσο λιγότερες λέξεις; Μήπως αυτό που τα συνδέει, αυτό που ήταν βαθιά και για καιρό βυθισμένο, είναι η Γλυκερία; Μια γυναίκα που είχε πονέσει πολύ και που όλοι -ζωντανοί και νεκροί- επιθυμούν να χαθούν στο κορμί της;*

**28. Τα τύμπανα της κοιλιάς και του πολέμου: Διηγήματα / Αντώνης Σουρούνης. 6<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2007. 176σ. ISBN 978-960-03-4551-3**

*"Αυτή η πόλη είναι για μένα", σκέφτεται ο ήρωας του βιβλίου όταν πρωταντικρίζει το 1964 την Αθήνα ερχόμενος από την Ευρώπη για να πραγματοποιήσει τα συγγραφικά του όνειρα. Ενώ, όμως, εκεί παντού όπου πήγαινε έβρισκε δουλειά την πρώτη κιόλας μέρα, εδώ παντού όπου πήγαινε ήταν "υπεράριθμος". Έτσι, αναγκάζεται να διακόψει την αναβολή του και να παρουσιαστεί στο στρατό για να κρατηθεί στη ζωή και ταυτόχρονα να κρατήσει ζωντανά κι εκείνα του τα όνειρα. "Να μη με βασκάνω τα είχα καταφέρει. Είχα μια δουλειά λουζ, μια γυναίκα λουζ κι ένα σπίτι λουζ", λέει μετά δέκα χρόνια, το 1974, αλλά ακριβώς τότε τον καλεί ο στρατός για να πάει να πολεμήσει. Με χιούμορ και σαρκασμό περιγράφει εκείνη την επιστράτευση και τις προσπάθειές του να αποφύγει έναν ηλίθιο πόλεμο.*

*Στα δύο επόμενα διηγήματα παρακολουθούμε την πρώτη και την τελευταία μέρα ενός μάρκου, και στο τελευταίο γινόμαστε μάρτυρες μιας παράξενης ιστορίας που εξελίσσεται σε καζίνο, καμπαρέ και πορνεία, ώσπου με το φως της αυγής τελειώνει και "Το σκαρφάλωμα στο σκοτάδι της νύχτας" κι έρχεται η κάθαρση και η γαλήνη. Έστω και παροδικά.*

**29. Χωρικά ύδατα: μυθιστόρημα / Δημήτρης Ποταμιάνος. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995. 471σ. ISBN-13 978-960-03-0745-0**

**30. Ο μωβ μαέστρος : μυθιστόρημα / Σοφία Νικολαΐδου. 5<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 2006. 236σ. ISBN 960-04-3140-X**

*Ένα μυθιστόρημα για τους δικούς μας ανθρώπους. Που θέλουμε να τους κάνουμε να πονέσουν. Πολύ. Ένα βιβλίο για τη ζόρικη ενηλικίωση των παιδιών και την ατελείωτη εφηβεία των γονιών τους. Ένα βιβλίο γι' αυτό το δύσκολο πράγμα που λέγεται οικογένεια.*

**31. Νώε : μυθιστόρημα / Μένης Κουμανταρέας. 16<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 2003. 350σ. ISBN 960-04-2315-6**

*Άραγε σαν τι μοιάζει ένα ταξίδι με την Κιβωτό στις μέρες μας; Ποιος Κατακλυσμός μπορεί να απειλεί ένα καταπιεσμένο ομοφυλόφιλο, υπάλληλο τραπέζης και πάτερ φαμίλια; Είναι τάχα ένα ταξίδι φυγής, παραίτηση ή μήπως πράξη αυτογνωσίας;*

**32. Καλό ταξίδι κούκλα μου... : διηγήματα / Ηλίας Λ. Παπαμόσχος. 3<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 2004. 132σ. ISBN 960-04-2482-9**

*Ο αφηγητής, σαν άλλος Οδυσσέας, χρόνια μετά την επιστροφή του στη γενέτειρα, αναθυμάται τους αγαπημένους του. Σπαράγματα από τις αφηγήσεις τους, τόποι όπου κατοίκησανε, λησμονημένα αντικείμενα γίνονται αφορμή για να διηγηθεί τις ιστορίες τους. Κεντρικές μορφές, σ' αυτό το ταξίδι της μνήμης, οι γονείς, που σημαδεύουν για τον αφηγητή ένα διφυή νόστο- αυτόν που συνθέτουν η παιδική του ηλικία κι ο γενέθλιος τόπος που την έθρεψε- μνημονεύοντάς τους, λαμβάνει ως αντίδωρο το αμετάκλητο ρίζωμα στον τόπο, ρίζωμα που σηματοδοτεί την επιστροφή στο φως, το γυρισμό στο κορμί της αγαπημένης, σ' έναν άλλο Τηλέμαχο.*



**33. Λειψή αριθμητική : διηγήματα / Ηλίας Α. Παπαμόσχος. Αθήνα : Κέδρος, 2009. 252σ. ISBN 978-960-04-3903-8**

*Η κληρωτίδα της ζωής. Τα αδιάκοπα γυρίσματα της τύχης. Οι άνθρωποι και οι σκιές τους σε ανεξόφλητους λογαριασμούς της μνήμης. Θηρευτές και θηράματα σε απρόβλεπτες συναντήσεις. Ιστορίες για ό,τι ζωντανεύει και ό,τι ξεφτίζει σ' αυτόν τον κόσμο που μια λειψή αριθμητική μπορεί να τον βγάλει και μηδενικό.*

**34. Ναυαγίων πλάσματα : διήγημα / Δημήτρης Νόλλας. Αθήνα : Κέδρος, 2009. 92σ. ISBN 978-960-04-3855-0**

*Η μοίρα ενός ανθρώπου, ο οποίος ξεκινάει από την άλλη άκρη του κόσμου προσπαθώντας να ξεφύγει από την πείνα και την δυστυχία, και επιβιώνει απ' τις κακουχίες της διαδρομής και από το ναυάγιο του δουλεμπορικού σαπιοκάραβου, που τον μεταφέρει στην γη της επαγγελίας. Εκεί όπου τον υποδέχονται και τον περιθάλλουν άλλα, περιπλέοντα ναυάγια. Εκεί όπου, εντέλει, τον περιμένει ο θάνατος του, σαν σε προκαθορισμένο ραντεβού.*

**35. Πορφυρό και μαύρο νήμα : μυθιστόρημα / Στρατής Χαβιαράς. Αθήνα : Κέδρος, 2007. 326σ. ISBN 978-960-04-3563-4**

*«Θα σας διηγηθώ μια ιστορία που κάποιος άλλος μου είπε κάποτε, όταν κι εγώ ήμουνα κάποιος άλλος»*

*Ο αφηγητής της ιστορίας, ο Βασίλης, περιγράφει τις περιπέτειες που έζησε στην παιδική ηλικία, στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής, σ' ένα μικρό ξερονήσι του Σαρωνικού: το ζόφο και την πείνα εκείνης της εποχής, δίπλα σε μια μακρινή του συγγενή και μοναδικό προστάτη, τη γριά θεία Μάρθα, που αναδεικνύεται εδώ σε οικουμενικό σύμβολο εγκαρτέρησης.*

**36. Η γυναίκα που πετάει : διηγήματα / Μένης Κουμανταρέας. 18<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 2006. 401σ. ISBN 960-04-31-38-8**

*Γυναίκα που πετάει είναι η γιαγιά Αγγελική, που από το στόμα του εγγονού της μαθαίνουμε την ιστορία του άτυχου γάμου της με τον Συνταγματάρχη Αριστείδη.*

*Με τη φωνή της πετάει και η Μαρία Κάλλας στη σύντομη επίσκεψή της στην Αθήνα το καλοκαίρι του '57.*

*Γυναίκες που πετάνε στον ύπνο τους η Μπρόνια, η Ροβένα, η Μάγια και η Ναταλία, οι τέσσερις μετανάστριες που ονειρεύονται τις πατρίδες τους.*

*Η κυρία Βικτωρία πετάει κι αυτή μαζί με τους μετεωρίτες μιας καλοκαιρινής νύχτας.*

*Γυναίκα που πέταξε πια, η μάνα του Άρη στο ομότιτλο διήγημα.*

*Υπάρχουν και άντρες σ' αυτές τις έντεκα ιστορίες: από τον μυστηριώδη Δανό βιολιστή και τα δίδυμα ανάπηρα αγόρια ως τον ταξιτζή με το χαμένο κινητό. Αυτοί όμως δυσκολεύονται να πετάξουν.*

**37. Ο παππούς μου και το Κακό : ιστορικό μυθιστόρημα / Γιώργης Γιατρομανωλάκης. Αθήνα : Κέδρος, 2005. 314σ. ISBN 960-04-2893-X**

*Η συνεργασία του παππού μου με τον κυβερνήτη μας Βενιζέλο διαρκεί τριάντα ένα χρόνια και οκτώ ημέρες. Ακριβώς. Τόσο κρατεί και η δική μου ιστορία. Ξεκινά από τις 10 Μαρτίου 1905, όταν ο άρχοντας Βενιζέλος μας πήρε τα βουνά ν' απελευθερώσει την Κρήτη μας από τον δεσποτισμό της Αρμοστείας και του Κράτους των Αθηνών, και τελειώνει στις 18 Μαρτίου 1936, όταν το τρισκατάρατο Κακό του θανάτου θυμήθηκε τον ελευθερωτή και σωτήρα μας. Από τις 10 Μαρτίου 1905 ως τις 18 Μαρτίου 1936 ο παππούς μου συντονίζεται μέρα νύχτα με τον Βενιζέλο μας στη μάχη εναντίον του Κακού.*

**38. Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημιά : νουβέλα / Μένης Κουμανταρέας. 6<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 2009. 150σ. ISBN 978-960-04-3929-8**

*Σ' ένα απομονωμένο στρατόπεδο ένας αγγελικός στην όψη όσο και ιδιόρρυθμος στη συμπεριφορά στρατιώτης επιλέγεται από τη γυναίκα του διοικητή να φιλοτεχνήσει το πορτρέτο του συζύγου της. Ο πίνακας θα γίνει αφορμή να αποκαλυφθούν κρυφές πτυχές των τριών ηρώων. Μια νουβέλα που ισορροπεί ανάμεσα στην παραβολή και στο παραμύθι.*



**39. Τοξικά απόβλητα : κείμενα για την λογοτεχνία / Γιώργος Αριστηνός. Αθήνα : Κέδρος, 2010. 286σ. ISBN 978-960-04-4119-2**

*Να απορριφθούν τα «τοξικά απόβλητα» μιας σκέψης που έχει μολυνθεί από τη συνήθεια, τη γλωσσική πτώχευση, τα περιττά λίπη και τον κορεσμένο αέρα της αδράνειας – ιδού ένα αίτημα που προβάλλει επιτακτικά, αλλά αναβάλλεται εξίσου επίπονα. Η τέχνη, και ειδικά η λογοτεχνία που με ενδιέφερε από τα πρώτα αμήχανα σκαριφήματά μου έως το Νάρκισσος και Ιανός, είναι ωστόσο εκεί, αλλά απαιτεί μια τολμηρότερη αναψηλάφηση.*

**40. Το απροστάτευτο : αφήγημα / Παναγιώτης Μέντης. Αθήνα : Κέδρος, 2007. 214σ. ISBN 978-960-04-3572-6**

*Βόρεια Ελλάδα. Μέσα της δεκαετίας του ογδόντα. Οι ιαχές και τα συνθήματα «αλλαγή στην εξουσία», σπρωγμένα από τον Βαρδάρη, βουλιάζουν στη θάλασσα. Η εύπορη ελληνική επαρχία, κρυμμένη στην αντάρχεια-νάρκη της, προσπαθεί με κάθε τρόπο να ζεστάνει την παγωνιά της μοναξιάς της. Μια δήθεν έκρηξη της πολιτιστικής ανάπτυξης χρησιμεύει ως τέλειο άλλοθι και καμουφλάρισμα ερωτικών διαστροφών και αποθνημένων. Στη σκιά του Παργαίου και της Ροδόπης, σε σεμινάρια υποκριτικής, ο Μπρεχτ στριμώχνει και παρενοχλεί σεξουαλικά την Γκόλφω.*

**41. Ονόματα ( 14 ιστορίες) / Αστερίου Χρήστος , Βλαντής Νίκος, Γεωργίου Αντώνης, Δημητρακάκη Άντζελα, Ευθυμιοπούλου Βίβιαν, Κατσουλάρης Κώστας, Κιτσοπούλου Λένα, Λαμπροπούλου Εύη, Μαρότσου Έλενα, Παπαλιού Ντορίνα, Ριζιώτη Γαλάτεια, Σωτάκης Δημήτρης, Τσίρος Πάνος, Χρυσόπουλος Χρήστος. Αθήνα : Κέδρος. 2008. 331σ. ISBN 978-960-04-3826-0**

*Συγγραφείς της νέας γενιάς, με αφορμή ένα διάσημο πρόσωπο, γράφουν τη δική τους ιστορία.*

**42. Ελληνικά ονόματα / Βασίλης Αμανατίδης, Νίκος Αδάμ Βουδούρης, Σπύρος Γιανναράς, Δήμητρα Κολλιάκου, Μαρία Κωτίδου, Δημήτρης Μαμαλούκας, Λευτέρης Μαυρόπουλος, Πάυλος Μεθενίτης, Κάλλια Παπαδάκη, Σταυρούλα Σκαλίδη, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, Βάσια Τζανακάρη, Μαρία Φακίνου, Νίκος Χρυσός. Αθήνα : Κέδρος. 2010. 269σ. ISBN 978-960-04-4065-2**

*Ένα βιβλίο με πορτρέτα υπαρκτών προσώπων που την ιδέα και την εκλογή των συγγραφέων έχει ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος. Για δεύτερη φορά, εφόσον μια παρόμοια συλλογή διηγημάτων με κοινό θεματικό άξονα και με δική του πάλι πρωτοβουλία κυκλοφόρησε το 2008 από τον Κέδρο. Με μόνη διαφορά ότι στα προηγούμενα Ονόματα ήταν και ξένοι, ενώ τούτος εδώ ο τόμος ξεχειλίζει από Έλληνες αποκλειστικά. Αθλητές, ηθοποιούς, συγγραφείς, μουσικούς, ζωγράφους, αλλά και ανθρώπους που άφησαν τα ίχνη τους ως ληστές ή ως κατάδικοι. Μια πλατιά γκάμα ηρώων, αλλά και εξίσου πλατιά παλέτα από πεζογράφους, όπου ο μικρότερος είναι τριάντα ετών και ο μεγαλύτερος σαράντα οκτώ.*

**43. Ζεμφύρα ή το μυστικό της Πασιφάης : πεζογράφημα / Ανδρέας Εμπειρικός : επιμέλεια-επίμετρο Γιώργης Γιατρομανωλάκης. Αθήνα : Αγρα, 1998, 2009. 69σ. ISBN 978-960-325-866-7**

*Στο πεζογράφημα αυτό θριαμβεύει ο έρωτας, και μάλιστα ο έρωτας ο « άνευ ορίων και άνευ όρων» η ακατανίκητη, «φυσική» σεξουαλικότητα των έμβιων όντων, που οδηγεί κάποτε στην κατάρτησή των διαφορών ανθρώπων και θηρίων, «ο έρωτας και η ηδονή, ή δύναμις και η ενέργεια εν απολύτω αλληλεγγύη των ανθρώπων με τα μεγάλα ορμέφυτα και τα αδελφά θηρία»*

**44. Ως εκ θαύματος : μυθιστόρημα / Κωνσταντίνος Τζούμας : 6<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα, 2008. 404σ. ISBN 978-960-03-4666-4**

*... Κάπως έτσι μεγαλώσαμε... σαν ένα στοιχείμα κόντρα σε κανόνες που δεν ίσχυαν, ενός συστήματος που δεν υπήρχε. Ευτυχώς, όμως, τα καλύτερα παιδιά που κάναμε παρέα μας έκαναν να νιώθουμε ότι δεν ήμασταν μόνοι, ακόμη κι όταν μας έζωναν τα φίδια με κείνο το «Ανεπαισθήτως μ' έκλεισαν από τον κόσμο έξω» του Αλεξανδρινού, καίτοι είχαμε ακούσει και κρότους χτιστών και ήχους μαστόρων...*

**45. Γιατί σκότωσα την καλύτερη μου φίλη : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 13<sup>η</sup> έκδοση : Καστανιώτης, 2003. 338σ. ISBN 960-03-33-49-1**

*Το νέο μυθιστόρημα της Αμάντας Μιχαλοπούλου μιλάει για την Ελλάδα της μεταπολίτευσης, για τη «διδασκαλία» της γυναικείας φιλίας, για τις σκοτεινές περιοχές της παραίτησης και της ζήλειας, για τις σχέσεις που μας καταδιώκουν.*

**46. Γιάντες : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 15<sup>η</sup> έκδοση : Καστανιώτης, 1996. 459σ. ISBN 978-960-03-1738-1**

*Η ιστορία μας με δύο λόγια, πάει κάπως έτσι : Ο πατέρας πέθανε, ο Ηλίας έγραψε στα αγγλικά μια νουβέλα με θέμα την οικογένεια μας. Μον ζήτησε να τη μεταφράσω. Δέχτηκα. Συνάντησα μερικούς εκδότες, απέρριξαν όλοι το βιβλίο επειδή ήταν ολιγοσέλιδο. Για να αυξηθούν οι σελίδες, αποφάσισα να γράψω την δική μου έκδοσή. Είχαν μεσολαβήσει δραματικά γεγονότα : μια δολοφονία, ένα συντριπτικό κάταγμα μεταξύ θωρακικών και οσφυϊκών σπονδύλων, ένας χωρισμός.*

**47. Θα ήθελα : διηγήματα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 4<sup>η</sup> έκδοση : Καστανιώτης, 2005. 199σ. ISBN 960-03-4014-5**

*Η Αμάντα Μιχαλοπούλου παρατηρεί τον κόσμο πότε με συμπόνια, πότε με οζύτητα, πότε και με τα δύο. Οι ήρωες της είναι αξιαγάπητοι και αξιολύπητοι ταυτόχρονα. Συναισθάνονται, αυτοσχεδιάζουν στις συμφορές, αλλά τους λείπει το ταλέντο να συγχωρούν – τους άλλους και τον εαυτό τους.*

**48. Πώς να κρυφτείς : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 2 έκδοση : Καστανιώτης, 20109σ. ISBN 978-960-03-5140-8**

*Ένα πολυφωνικό μυθιστόρημα για την αναζήτηση της αλήθειας και της ταυτότητας, της πατρίδας που είναι η γλώσσα και τα αγαπημένα πρόσωπα. Μια περιπέτεια που διατρέχει τόπους – από τον Κορινθιακό ως το Βερολίνο και την Ταγγέρη – για να περιγράψει τελικά το πιο αναπάντεχο εσωτερικό ταξίδι.*

**49. Παλιόκαιρος : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 10 έκδοση : Καστανιώτης, 2001. 365σ. ISBN 960-03-2953-2**

*Το τρίτο μυθιστόρημα της Αμάντας Μιχαλοπούλου είναι μια τοιχογραφία της ελληνικής κοινωνίας και της ευρωπαϊκής εμπειρίας από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα. Ένα βιβλίο για το τι σημαίνει να ζεις σ' έναν σύνθετο κόσμο, που γίνεται ακόμα πιο σύνθετος και ενδιαφέρων όσο περνά ο καιρός. Επίσης, είναι η ιστορία μιας συλλογικής ανησυχίας που δεν έχει απάντηση και δεν έχει τέλος.*

**50. Όσες φορές αντέξεις : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 6<sup>η</sup> έκδοση : Καστανιώτης, 1998. 396σ. ISBN 960-03-3954-6**

*«Έπινε μύρες στο Γκάλαξι. Φορούσε το ίδιο σακάκι. Αυτή τη φορά ένα τσαλακωμένο μαλακό καπέλο ήταν ακουμπισμένο στον πάγκο, δίπλα του. το βρήκα συγκινητικό, σκέφτηκα πως έτσι δηλώνει στους άλλους ότι η θέση είναι πιασμένη»*

**51. Πριγκίπισσα Σαύρα : μυθιστόρημα / Αμάντα Μιχαλοπούλου. 4<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Καστανιώτης, 2007. 416σ. ISBN 978-960-03-4469-1**

*Ένα μυθιστόρημα μυστηρίου για την υπνωτιστική συναισθηματική πίεση που ασκεί πάνω μας η οικογενειακή μας ιστορία και, ταυτόχρονα, ένα ψυχολογικό θρίλερ για τη βασανιστική σχέση κάθε μητέρας και κόρης. Η Αμάντα Μιχαλοπούλου διεισδύει στο άβατο της οικογένειας, για να καταδείξει*

τους μυστικούς, προσωπικούς κώδικες που άλλοτε διασπούν και άλλοτε διασφαλίζουν την ύπαρξη και τη συνοχή της.

**52. Μатаιότητες : μυθιστόρημα / Χρήστος Κ. Ζαμπούνης :  
Φερενίκη, 2007. 180σ. ISBN 960-7952-64-6**

*Όταν ο κραταιός εφοπλιστής Αγαμέμνων Σταθάκης συναντά σε ένα κοσμικό πάρτι την ξανθιά τηλεπαρουσιάστρια Κατερίνα Λαγού, δεν μπορεί να φανταστεί πως ένα απλό συνηθισμένο φλερτ θα ανατρέψει τη ζωή του. Το επερχόμενο σκάνδαλο εντείνεται από την εμφάνιση ενός αδιάτακτου παπαράτσι, του Μανώλη Ασπρογένη και διανθίζεται από πρόσωπα τα οποία συνθέτουν έναν υπαρκτό μικρόκοσμο.*

**53. Παίξε μαζί μου : μυθιστόρημα / Μικαέλα Γ. Σφηνιά :  
Καστανιώτης, 2011. 285σ. ISBN 978-960-03-5305-1**

*Η Αγγελία είναι μια γυναίκα που ξέρεi να ντύνει τις μέρες της με χρωματιστές σκέψεις, της αρέσει να διασκεδάξει, ενώ δεν έχει ζήσει παρά αναίμακτες ερωτικές σχέσεις. Μαζί με την Κάτια, την παιδική της φίλη, βιώνουν τις εκπλήξεις της ζωής που άλλοτε τις ενόνουν και άλλοτε τις απομακρύνουν. Ο Γιώργος μπαίνει στη ζωή της στα χρόνια των σπουδών και η σχέση τους μοιάζει απυρόβλητη, καθώς ο ένας συμπληρώνει τα θέλω του άλλου. Μέχρι που κάποια νύχτα όλα ανατρέπονται, όταν εμφανίζεται ο Άρης.*

**54. Βαμμένα κόκκινα μαλλιά : μυθιστόρημα / Κώστας Μουρσελάς,  
26<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : Κέδρος, 1993. 493σ. ISBN 960-04-0254-X**

*Τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά» του Κώστα Μουρσελά είναι ένα μυθιστόρημα που προκαλεί, ερεθίζει, εξοργίζει. Ερωτικό, αισθησιακό, χυδαίο, αποτρόπαιο, δοσμένο απλά, με χιούμορ, ειρωνεία και καυστική διάθεση.*

**55. Κι όμως ανθίζει... : μυθιστόρημα / Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη. 8<sup>η</sup>  
χιλιάδα : Μεταίχμιο, 2011. 420σ. ISBN 978-960-501-227-4**

*Στην κοσμοπολίτικη Καβάλα των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα γεννιέται η Ηλέκτρα με το γονίδιο της γενναιοδορίας. Μεγαλώνει σαν πριγκιπέσσα, αλλά η ζωή της και η ζωή της οικογένειας της θα δοκιμαστούν από τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο και τη βουλγαρική κατοχή. Ξεριζωμός, καινούργιο ξεκίνημα απ' το ναδίρ, καινούργια προκοπή στη Θεσσαλονίκη.*

**56. Έχετε μήνυμα στο κινητό σας / Κατερίνα Μανανεδάκη. Αθήνα :  
Α.Α. Λιβάνη, 2001. 301σ. ISBN 960-14-0347-7**

*Στο «Έχετε μήνυμα στο κινητό σας» ένας νόμιμος γάμος, μια παράνομη σχέση, ένας υποψήφιος εραστής και μια ανατρεπτική φίλη πρωταγωνιστούν σε μια follow your heart κατάσταση. Σεξ, ψέματα και πολλά γραπτά μηνύματα είναι τα συστατικά μιας «διαπλοκής» που θα μπορούσε να είναι... δική σας!*

**57. Το δώρο της Ελισάβετ : μυθιστόρημα / Γιάννης Ψαρουδάκης :  
Ελληνικά Γράμματα, 2000. 224σ. ISBN 90-393-104-7**

*Το «δώρο της Ελισάβετ» είναι ένα βιβλίο που δεν φυλλομετρείται εύκολα. Κάθε σελίδα του απαιτεί την προσοχή σας. Θέλει να σας μιλήσει, να σας αφηγηθεί μια ολόκληρη ζωή. Μια ζωή σε τρεις κόσμους. Στον κόσμο χωρίς κοσμιότητα, της δίωξης, της δήμευσης και του ξεριζώματος. Στον κόσμο της ξενιτιάς, της μεταφύτευσης και του μεγαλώματος χωρίς Μητέρα. Στον κόσμο της σκληρής πραγματικότητας, της πάλης, της επιβίωσης και της Νέας Ζωής.*

**58. Κερδίστε τη μάχη των Προσλήψεων / Μάρω Μπανάκου,  
Μιγάλης Σερασκέρης. Αθήνα : Α. Α. Λιβάνη, 2010. 334σ. ISBN  
978-960-14-2231-2**

*Το βιβλίο προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις και στις τέσσερις αυτές κατηγορίες επαγγελματιών, αλλά, ακόμα, δίνει πρακτικές συμβουλές και χρήσιμες πληροφορίες σε όσους θέλουν να παρουσιάσουν τον εαυτό τους με τον πλέον δόκιμο τρόπο, να δημιουργήσουν ελκυστικά και σύγχρονα βιογραφικά σημειώματα, να κερδίσουν όλες τις «μάχες» κατά τη διάρκεια του «πολέμου» των συνεντεύξεων.*

- 59. Ο άρχων της νυκτός : νουβέλα / Δημήτρης Ρικάκης :**  
**Χατζηνικολή, 1996. 283σ. ISBN 960-264-104-5**  
*Ο «Άρχων της νυκτός» είναι μια πραγματική ιστορία, με φανταστικές προεκτάσεις και αναφέρεται σε μια Εγείρα της εποχής του 1941-42 μέσα στους κόλπους του γνωστού περιοδικού της Νεότητας, που ο Αναγνώστης θα μαντέψει εύκολα... Η ιστορία περιβάλλεται από ό,τι λέμε «μυστήριο» στα αστυνομικά μυθιστορήματα, μέσα σ' ένα κλίμα φρεσκάδας του ρομαντισμού...*
- 60. Κατεδαφιζόμεθα / Διδώ Σωτηρίου. Αθήνα : το Βήμα, 2011. 531σ.**  
**ISBN 978-960-503-052-0**
- 61. Στα μυστικά του βάλτου / Πηνελόπη Δέλτα. Αθήνα : το Βήμα, 2011. 762σ.**  
**ISBN 978-960-503-053-7**
- 62. Πριν, μετά και λίγο ανάμεσα / Ίρμη Μητροπούλου : Φερενίκη, 2009. 307σ. ISBN 978-960-7952-88-2**  
*«Ο δρόμος προς την απεξάρτηση είναι από τη φύση του μοναχικός».  
Η Ίρμη Μητροπούλου σπάει το ταμπού της ανωνυμίας για να μοιραστεί μαζί μας την ιστορία της με αμεσότητα που αφοπλίζει.*
- 63. Οι σχοινοβάτες / Αφροδίτη Κουκουτσάκη : Κριτική, 2002. 272σ.**  
**ISBN 960-218-265-2**  
*Οι ήρωες του μυθιστορήματος γίνονται ανακριτές και ανακρινόμενοι συνάμα, καθώς, μέσα από βασανιστικές διαδρομές, αναζητούν τη δική τους αλήθεια. Αυτή που θα αντιπαραθέσουν στις εκδοχές των άλλων για τη ζωή και τον θάνατο του σχοινοβάτη που δεν κατάφερε να κρατηθεί στο σχοινί.*
- 64. Ο ήλιος ανατέλλει κάθε μέρα / Μαρία Φωτεινού. Αθήνα : Καφέ-σχολείο, 2004. 220σ. ISBN 960-7388-23-2**  
*Μέσα σε μια εποχή αβεβαιότητας, σε όλη την υφήλιο, όταν τα μεταπολεμικά τραύματα ήταν νωπά ακόμη, μέσα από την οδύνη των παιδικών της χρόνων, ξεκίνησε η Μαρία Φωτεινού να βρει τον εαυτό της - να γίνει αυτόνομη. Με οδηγό το πείσμα της και στήριγμα την αγάπη και την εμπιστοσύνη του πατέρα της.*
- 65. Ο ήλιος το χειμώνα εκδίδεται...: μυθιστόρημα / Σταμάτης Κ. Χονδρογιάννης. Αθήνα : Πάροδος, 2006. 666σ. ISBN 960-631-520-7**  
*Ζωντανοί χαρακτήρες, που παντρεύουν μετανάστες και αυτόχθονες σ' ένα συναρπαστικό θρίλερ... Ένα πολύ δυνατό, ωραίο μυθιστόρημα, απ' αυτά που δεν έχουμε συχνά την τύχη να διαβάζουμε στον τόπο μας, αλλά και εκτός Ελλάδας.*
- 66. Σφιχτές ζώνες και άλλα δέρματα / Έλενα Πέγκα. Αθήνα : Άγρα, 2011. 78σ. ISBN 978-960-325-977-7**  
*Πρόκειται για μια νουβέλα που αποτελείται από 36 μικρές ιστορίες, τυχαίες ή όχι συναντήσεις ανθρώπων, σε στιγμές που εκτινάσσονται. Με ερωτισμό, μουσικότητα και πυκνότητα λόγου, μας πηγαίνει με μεγάλη ελευθερία σε διάφορα μήκη και πλάτη του κόσμου, συστήνοντας μας πρόσωπα που αποκαλύπτονται φευγαλέα, χαρακτήρες έργων και σκηνικά περιβάλλοντα χωρίς έργο.*
- 67. Συγκεκριμένα ποιήματα / Ανδρέας Κέντζός : Γαβριηλίδης, 2010. 54σ. ISBN 978-960-336-509-9**
- 68. Σωπάστε ν' ακούσω : μυθιστόρημα / Μαργαρίτα Μυλωνάκη. Αθήνα : Μπαρτζουλιάνος, 2011. 281σ. ISBN 978-960-6817-45-8**  
*« Το τσούρμο συνέχισε να περπατεί και να ελπίζει πάλι. Δίχως τύψεις, αφού έπραξαν πίστευαν το σωστό κι έφερναν την Ευσαΐα που δεν ήθελε ν' ακολουθήσει, μα σα σταμάτησε ν' ακούγεται το κλάμα της Ποινίτσας, στάθηκε η μάνα ακίνητη, γούρλωσε τα μάτια της κι έκλεισε με τις δύο παλάμες τα' αυτιά της.*

«Σωπάστε ν' ακούσω» φώναζε κι όλοι έμειναν ακίνητοι, για ν' ακούσει η άμοιρη μάνα, μόνο αυτή, το κλάμα της Ποινίτσας της και να πιστέψει πως ήταν ακόμη ζωντανή»  
Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα

**69. Η εξέλιξη του διηγήματος / Κωστής Καλογρούλης. Αθήνα :  
Μικρή Άρκτος, 2005. 191σ. ISBN 978-960-8104-29-7**

Η παρούσα μελέτη αποτελεί μια απόπειρα χαρτογράφησης του περίπλοκου και διαρκώς εξελισσόμενου λογοτεχνικού είδους του διηγήματος. Έπειτα από μια σύντομη εισαγωγή, σχετική με ζητήματα ορολογίας, σύγχρονων θεωριών και ιστορικού υπόβαθρου, εξετάζονται κριτικά τρία από τα δύο διηγήματα-σταθμοί στη σύγχρονη ιστορία της λογοτεχνίας από τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι τα τέλη του 20<sup>ου</sup>.

**70. 27 ή ο άνθρωπος που πέφτει / Γιάννης Ευθυμιάδης. Αθήνα :  
Μικρή Άρκτος, 2011. 30σ. ISBN 978-960-8104-35-8**

**71. Γκινόστρα Κείμενα κριτικής διαμάχης / Νάσος Βαγενάς. Αθήνα :  
Μικρή Άρκτος, 2012. 367σ. ISBN 978-8104-40-2**

Τα κείμενα που αποτελούν αυτό το βιβλίο γράφτηκαν με την πρόθεση να επισημάνουν την ανάγκη για μία προσεκτικότερη μελέτη των θεμάτων τα οποία πραγματεύονται. Το ότι η ένταση τους υπερβαίνει τις περισσότερες φορές την ηπιότητα ενός κριτικού διαλόγου είναι αποτέλεσμα του τρόπου με τον οποίο διαχειρίστηκαν τη διαφωνία οι διαμαχόμενοι στο πλαίσιο των επί θέματος κριτικών συμφραζόμενων.

**72. Ιατρείον ασμάτων. Αποσπάσματα ραδιοφωνικού λόγου / Στέλλα  
Βλαχογιάννη. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2005. 143σ. ISBN 960-8104-  
11-4**

Αποσπάσματα ραδιοφωνικού λόγου από την ομώνυμη εκπομπή που μεταδίδεται από το Β' πρόγραμμα της ΕΡΤ.

**73. Άγγελος Κατακουζηνός ο Βαλής μου / Λητώ Κατακουζηνού.  
Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2011. 400σ. ISBN 978-960-8104-28-0**

Η ανεπιτήδευτη αφήγηση της Λητώς ζωντανεύει όχι μόνο στιγμές, χρόνια, γεγονότα και πρόσωπα ιστορικά, αλλά κυρίως αξίες και έργα που σήμερα περισσότερο από ποτέ χρειαζόμαστε να φωτίσουν το επόμενο ήμας μας, τα μεγάλα μας όχι και τις μικρές καταφάσεις. [...]

## **M. Λογοτεχνία, Ξένη**

**1 Ουτοπιστική ή αλλιώς ιστορικές επιλογές για τον 21<sup>ο</sup> αιώνα/  
Immanuel Wallerstein. Αθήνα : Κέδρος, 2007. 151σ. ISBN 978-  
960-04-3644-0**

Τα βασικά ερωτήματα που εξετάζει ο Wallerstein είναι δύο: τι είδους κόσμο θέλουμε στην πραγματικότητα και με ποιους όρους θέλουμε να φτάσουμε ως εκεί. Αυτή η οξυδερκής και προκλητική ματιά στη συλλογική πολιτική μας μοίρα θέτει επιτακτικά το ζήτημα της κοινωνικής αλλαγής και – το πιο εντυπωσιακό – τολμά να στοχάζεται το μέλλον.

**2 Τα Άγρια Αγόρια: Μία Βίβλος των Νεκρών = The Wild Boys: A  
Book of the Dead / William S. Burroughs; μετάφραση Βασίλης  
Κιζηλος. Αθήνα: Απόπειρα, 1995. 222σ. ISBN 960-7034-77-5**

**3 Άγρια ζωή / Richard Ford; μετάφραση Βαγγέλης Κατσάνης.  
Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος, c1998. 195 σ.  
ISBN -13 978-960-208-590-5**

Παρακινημένος από την αιφνίδια έκρηξη στις τιμές του πετρελαίου, ο πατέρας του νεαρού Τζο έρχεται με την οικογένειά του στην πετρελαιοπαραγωγό πόλη Μεγάλοι Καταρράκτες της Μοντάνα, με την ελπίδα πως θα επωφεληθεί κι αυτός από τη γενική ευφορία. Το καλοκαίρι όμως της ίδιας χρονιάς στα δασωμένα βουνά, που υψώνονται γύρω από την πόλη, ξεσπούν φοβερές πυρκαγιές και ο Τζο, που έχει χάσει στο μεταξύ τη δουλειά του ως δάσκαλος του γκολφ στην τοπική λέσχη, σπεύδει να

ενταχθεί στα σώματα πυρόσβεσης που σχηματίζονται για την καταπολέμηση των γιγαντιαίων πυρκαγιών. Όσο αυτός παλεύει με τις φωτιές, η γυναίκα του γνωρίζει κι ερωτεύεται έναν άλλο άντρα και το καλοκαίρι των πυρκαγιών και του καπνού, γίνεται το καλοκαίρι των μεγάλων αλλαγών, που ανατρέπουν τη ζωή ολόκληρης της οικογένειας και κυρίως του νεαρού Τζο.

**4 Άλι και Νινώ: μία ιστορία αγάπης / Kurban Said; μετάφραση από τα γερμανικά Μαρία και Ελένη Παξινοῦ; Εισαγωγή Tom Reiss; επίμετρο Μαρία και Ελένη Παξινοῦ. 2<sup>η</sup> ανατύπωση. Αθήνα: Ψυχογιός, 2003. 324σ. ISBN 960-274-630-0**

*Ο Άλι και η Νινώ ζουν στο Αζερμπαϊτζάν, στο σταυροδρόμι όπου συναντιούνται η εξωτική Ανατολή με την ταραγμένη Δύση. Γνωρίζονται από παιδιά και αγαπιούνται παράφορα παρά τις διαφορές τους. Εκείνος είναι μωαμεθανός κι εκείνη χριστιανή. Αυτό το βιβλίο είναι η ιστορία τους. Μια μεγάλη ιστορία αγάπης.*

*Μέσα από τις περιπέτειες, τους χωρισμούς, τον κατατρεγμό και την αγωνία, κνηνημένοι από εχθρούς, πάνω στα ψηλά βουνά και μέσα σε χαρέμια, ο Άλι και η Νινώ είναι το πρότυπο της συνδιαλλαγής και του αλληλοσεβασμού. Στην πολυτάραχη κοινή ζωή τους τίποτε δεν είναι αναμενόμενο. Οι ενολλαγές είναι συνεχείς και εκρηκτικές. Και μόνο στην τελευταία σελίδα, ο αναγνώστης κλείνει τα μάτια του και συλλογίζεται συγκινημένος το απροσδόκητο φινάλε. Ένα βιβλίο γεμάτο διαλλακτικότητα και ανθρωπιά!*

**5 Το άλικο γράμμα / Nathaniel Hawthorne; μετάφραση-σημειώσεις Σπάρτη Γεροδήμου. Αθήνα: Γνώση, 1989. 312 σ. ISBN 960-235-363-5**

*Τοποθετημένη στην τραχιά κοινωνία των Πουριτανών του 17ου αιώνα αυτή η ιστορία μιας αθέμιτης σχέσης, που καταλήγει στη γέννηση ενός παιδιού, αποκαλύπτει το ενδιαφέρον του Χόθορν για τη σύγκρουση ανάμεσα στη δημόσια και στην ιδιωτική ζωή και τις τραγικές -πολλές φορές- συνέπειές της. Δημόσια διαπομπευμένη και εξοστρακισμένη από μια κοινωνία, που με πρόσχημα την ηθική ελέγχει κάθε στιγμή της ιδιωτικής ζωής, η Έστερ Πριν αναδεικνύεται με την εσωτερική της δύναμη ως η πρώτη αληθινή ηρωίδα του αμερικανικού μυθιστορήματος. Ο Άρθουρ Ντιμσντέιλ, παριδευμένος στους κανόνες της πουριτανικής κοινωνίας, θάβει το πάθος του, αρνείται την Έστερ, υποκύπτει στις κοινωνικές συμβάσεις και καταστρέφει τον εαυτό του.*

**6 Το άλμα με τα μαστουνάκια: Μυθιστόρημα / Domenico Starnone; μετάφραση Άμπυ Ράικου – Σταύρου. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1996. 260σ. ISBN-13 978-960-03-0959-1**

**7 Οι αναμνήσεις της Λίαν / Lulu Wang; μετάφραση από τα γερμανικά Τάσος Σκούρτης. Αθήνα: Λιβάνης, 2000. 700 σ. ISBN 960-14-0312-4**

*Στα δώδεκα της χρόνια η μικρή Λίαν συνοδεύει τη μητέρα της, καθηγήτρια, σ' ένα στρατόπεδο αναμόρφωσης. Η Λίαν βιώνει τον πόνο και τις ταπεινώσεις που υφίστανται η μητέρα της και οι συγκρατούμενοί της. Η Λίαν δημιουργεί έναν παράλληλο κόσμο. Μέσα από τις φανταστικές διαλέξεις της παρουσιάζει παραστατικά την ταραγμένη ιστορία της Κίνας, της χώρας στην οποία η νεαρή και αρκετά μπερδεμένη Λίαν προσπαθεί να ορίσει τη σάρκα της και τη φωνή της.*

**8 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά: ιστορικό μυθιστόρημα / Catherine David; Μετάφραση Μαρία και Ελένη Παξινοῦ. Αθήνα: Ψυχογιός, 2004. 523 σ. ISBN 960-274-761-7**

*Φλωρεντία, 1494. Η όμορφη Πόλη των Ανθών βρίσκεται στο χέλος της αβύσσου. Είναι έτοιμη να παραδοθεί στον Γάλλο βασιλιά Κάρολο Η', επαληθεύοντας με τρόπο αξιοθρήνητο τις πύρινες προφητείες του ιεροκήρυκα Σαβοναρόλα. Όμως, για κάποιον, η γοητεία των κληρυμάτων του, η γλυκύτητα που σταλάζουν τα λόγια του στις ψυχές των ανθρώπων εγκυμονούν τον πιο φρικτό εφιάλτη. Σ' ένα κελί της μονής του Αγίου Μάρκου, ο Τζοβάνι Πίκο ντέλα Μιράντολα, ο φιλόσοφος που φημίζεται ότι κατέχει την οικουμενική γνώση, ετοιμάζεται να δώσει τη σημαντικότερη μάχη της ζωής του. Επιστρέφει στα ανάκτορα της μνήμης του για να συμφιλιώσει αυτά που πάντα ονειρευόταν: τη φιλοσοφία με τη θρησκεία. Βυθίζεται στα οράματά του για να ανακαλύψει την Αλήθεια του*

*Σύμπαντος και να την προσφέρει στον Σαβοναρόλα. Ίσως έτσι κατορθώσει να σώσει τη Φλωρεντία. Με χαρισματική λογοτεχνική γραφή που συναγωνίζεται την ευγλωττία των πρωταγωνιστών της, η Κατρίν Νταβίντ συμπυκνώνει σ' ένα συγκλονιστικό βιβλίο τη σαρωτική ορμή της Αναγέννησης που άλλαξε καταλυτικά την πορεία της Ιστορίας.*

- 9 Αντίο, παλλακίδα μου / Lilian Lee; μετάφραση από τα αγγλικά Λεωνίδα Γ. Αντωνόπουλος. Αθήνα: Λιβάνης, 1993. 271 σ. ISBN 960-237-078-5**
- 10 Αποκαλύψεις / William Wharton; μετάφραση Λίνα Σταματιάδη. Αθήνα: Aquarius, 1989. ISBN 960-7002-45-8**
- 11 Οι απόψεις ενός κλόουν / Heinrich Boll; μετάφραση Τζένη Μαστοράκη. Αθήνα: Γράμματα, 1986. 252σ. ISBN 960-329-119-6**  
*Ο Χανς Σνιερ, γόνος πλούσιας και ισχυρής οικογενείας, εγκαταλείπει το πατρικό του σπίτι, αηδιασμένος από την ψευτιά και την υποκρισία των δικών του και των "ισχυρών" που τους περιστοιχίζουν, και διαλέγει το μόνο επάγγελμα που τον αντιπροσωπεύει: γίνεται κλόουν, δίνει παραστάσεις από πόλη σε πόλη, κι έχει μαζί του τη Μαρί, την πρώτη και μοναδική του αγάπη. Έπειτα από έξι χρόνια δύσκολης συμβίωσης, η Μαρί τον εγκαταλείπει για να παντρευτεί έναν σπουδαίο παράγοντα του γερμανικού καθολικισμού, κι ο Χανς, που δεν καταφέρνει να την ξεπεράσει, κατακυλάει σταθερά. Ζητιάνος πια, θα καταλήξει στα σκαλιά του σιδηροδρομικού σταθμού της Βόννης, περιμένοντας τη Μαρί να επιστρέψει από το γαμήλιο ταξίδι της.*
- 12 Το άρωμα του ονείρου / Tom Robbins; μετάφραση Γιάννης Κωστόπουλος. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Αίολος, 1998. 411σ. ISBN 960-521-023-1**  
*Το "Άρωμα του ονείρου" είναι ένα έπος που αρχίζει στα δάση της αρχαίας Βοημίας και δεν τελειώνει παρά απόψε, στις εννιά η ώρα το βράδυ (ώρα Παρισιού). Είναι, ακόμη ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα με ήρωα έναν επιστάτη που έχει χάσει ένα μπλε μπουκάλι. Ένα μπουκάλι πολύ παλιό που έχει χαραγμένη πάνω του την εικόνα ενός θεού με κέρατα τράγου. Αν το υγρό μέσα σ' αυτό το μπουκάλι είναι πραγματικό η μυστική ουσία του σύμπαντος, όπως πιστεύουν μερικοί, θα πρέπει να βρεθεί γρήγορα, γιατί εξατμίζεται και έχουν απομείνει μόνο δυο σταγόνες.*
- 13 Ατίμωση / J. M. Coetzee; μετάφραση Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνης, 2002. 309σ. ISBN 960-14-0548-8. Βραβείο Booker.**  
*Στα πενήντα δύο του, ο καθηγητής Ντέιβιντ Λούρι είναι χωρισμένος, φλέγεται από επιθυμία, αλλά του λείπει το πάθος. Η ερωτική σχέση που αναπτύσσει με μια φοιτήριά του έχει ως αποτέλεσμα να μείνει άνεργος, να τον αποφεύγουν οι φίλοι του και να τον εμπαίζει η πρόην σύζυγός του. Αποσύρεται στο απομονωμένο αγρόκτημα της κόρης του Λούσι, όπου η σύντομη επίσκεψή του μετατρέπεται σε παρατεταμένη διαμονή, καθώς προσπαθεί να βρει κάποιο νόημα μέσα από αυτή τη μοναδική σχέση που του έχει απομείνει. Οι προσπάθειες του Ντέιβιντ να κατανοήσει καλύτερα τη Λούσι αλλά και μια κοινωνία με νέες φυλετικές πολυπλοκότητες -το νέο κόσμο της Αφρικής- διακόπτονται ξαφνικά μέσα σε ένα απόγευμα, ένα απόγευμα βίας που κλονίζει όλες του τις πεποιθήσεις και απειλεί να καταστρέψει την κόρη του. Σε αυτό το πικρό, βαθιά εσωτερικό αλλά και παράξενα τρυφερό μυθιστόρημα ο Κούτσι λέει για μια ακόμα φορά αλήθειες που πονάνε.*
- 14 Βαθιά ριζωμένο : Η τριλογία των Κόρνις Π / Robertson Davies; μετάφραση Ακριβή Αλεξιάδη. Αθήνα : Κριτική, 1995. 453σ. ISBN-13 978-960-218-091-4**

**15 Το βιβλίο των νυχτών / Sylvie Germain; μετάφραση Σαπφώ Διαμαντή; επιμέλεια Γιώργος Σπανός. Αθήνα: Εξάντας, c1990. 317 σ. ISBN 960-256-042-8**

**16 Τα βιολιά του Σαιν Ζάκ / Patrick Leigh Fermor; μετάφραση Μαίρη Βοσταντζή. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1995. 146 σ. ISBN 960-05-0515-2**

**17 Το βουνό της ψυχής / Gao Xingjian; μετάφραση από τα γαλλικά Βίκυ Σιδηροπούλου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνης, 1996. 610 σ. ISBN 960-236-723-7**

*Στην Κίνα των αρχών της δεκαετίας του '80, ο ήρωας του βιβλίου, αναζητώντας το "Βουνό της ψυχής", ξεκινά ένα ταξίδι για να ξεφύγει από τα προβλήματα της ζωής στην πρωτεύουσα. Το μυθιστόρημα παρασύρει τον αναγνώστη σε μία ατελείωτη περιήγηση ανεξάντλητου πλούτου: αναζήτηση ερωτική και πνευματική, έρευνα των απαρχών του ανθρώπου και του κινέζικου πολιτισμού, αναζήτηση της αλήθειας, της σοφίας και της αγνότητας, επιστροφή στην παιδική ηλικία. Ο Γκάο Ξινγκιάν, με την αμεσότητα του τρόπου γραφής του, φέρνει τον αναγνώστη σε επαφή με τον κινέζικο τρόπο σκέψης και πολιτισμό μέσα από ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα.*

**18 Ο Γατόπαρδος / Guiseppe Tomasi di Lampedusa: εισαγωγή, μετάφραση, επίμετρο Μαρία Σπυριδοπούλου. Αθήνα: Bell, c1999. 398 σ. ISBN 960-620-426-X**

*Το φημισμένο αριστούργημα του Λαμπεντούζα ανοίγει την αυλαία του στη Σικελία, την άνοιξη του 1860...*

*Ο Ντον Φαμπρίτσιο, Πρίγκιπας ντι Σαλίνα, είναι ακόμη αρχηγός μιας από τις ισχυρότερες οικογένειες του νησιού. Αλλά ο κόσμος στον οποίο ανήκει πεθαίνει σιγά σιγά, καθώς ο Γκαριμπάλντι ενώνει την Ιταλία υπό το σκήπτρο ενός καινούριου βασιλιά... Ο Ντον Φαμπρίτσιο διαισθάνεται τον ερχομό της νέας εποχής. Τον βλέπει στα φέουδά του, που εξανεμίζονται. Στα πρόσωπα των εύρωστων αστών που ετοιμάζονται να πάρουν τη θέση της γερασμένης αριστοκρατίας. Και πάνω απ' όλα, στον έρωτα που γεννιέται ανάμεσα στον λατρεμένο του ανιψιό, τον γοητευτικό, φιλόδοξο Τανκρέντι, και μια άξεστη αλλά πάμπλουτη χωριατοπούλα, την όμορφη Αντζέλικα... Ανίκανος ν' ανατρέμει την πορεία των γεγονότων, την αποδέχεται με τη φινέτσα και την ειρωνεία που ταιριάζει σ' έναν αληθινό ευγενή...*

**19 Ο γέρος και ο κύριος Σμιθ / Peter Ustinov: μετάφραση Βαγγέλης Νικολόπουλος. Αθήνα: Γνώση, 1995. 493σ. ISBN 960-235-575-1**

*Φανταστείτε ότι είστε κάπου στο δρόμο, στο σπίτι σας, στην δουλειά σας και ξαφνικά εμφανίζονται από το πουθενά δύο τύποι μπροστά σας. Ο ένας είναι ψηλός, τεράστιος με άσπρα μαλλιά και γενειάδα, ένας καλοκάγαθος γέροντας και ο άλλος μικροκαμωμένος, νευρικός με ένα πονηρό χαμόγελο. Μετά το πρώτο σοκ και ενώ προσπαθείτε ακόμα να συνέλθετε από το παράλογο της εμφάνισης, σας συστήνονται ως Θεός και Σατανάς. Πως θα αντιδρούσατε; Αυτή είναι η κεντρική ιδέα του βιβλίου του Πίτερ Ουστίνοφ. Ο συγγραφέας δημιούργησε μια απίστευτη ιστορία βάζοντας το πιο ετερόκλητο ζευγάρι να ενώνει τις δυνάμεις του και να εμφανίζεται στην γη σε μια προσπάθεια περισυλλογής πληροφοριών. Επισκέπτονται το Οβάλ γραφείο την Ρωσία, την Κίνα, το Ισραήλ και την Ινδία. Μπλέκουν σε περιπέτειες, κατηγορούνται για παραχάραξη νομισμάτων, τους κυνηγά το FBI και η Ιντερπόλ. Εξαφανίζονται και εμφανίζονται κατά βούληση, τρελαίνουν τα πιο εξελεγμένα ραντάρ των μυστικών υπηρεσιών. Συνομιλούν με αρχηγούς κρατών και απλούς ανθρώπους, με ιεροκήρυκες, βγαίνουν στην τηλεόραση. Μας δίνουν την δική τους εικόνα για τον κόσμο που ζούμε, σχολιάζουν, κριτικάρουν, επισημαίνουν την πρόοδο και την κατάντια μας.*

**20 Η γη της επαγγελίας / Frank McCourt; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2001. 627σ. ISBN 960-14-0334-5**

*Το πρώτο βιβλίο του τιμημένου με Πούλιτζερ Φρανκ Μακ Κορτ, "Οι στάχτες της 'Αντζελα", στο οποίο ο συγγραφέας αφηγείται τις αναμνήσεις του από την παιδική του ηλικία, υμνήθηκε και αγαπήθηκε από το αναγνωστικό κοινό για το χιούμορ του, την πίστη του και τη βαθιά ανθρωπιά του. Τώρα ο συγγραφέας επανέρχεται με το βιβλίο "Η γη της επαγγελίας", την ιστορία της περιπέτειάς του*



στην Αμερική: πώς από πάμφτωχος μετανάστης καταφέρνει να μεταμορφωθεί σε έξοχο δάσκαλο και αφηγητή.

Η εξαιρετική γραφή του Φρανκ Μακ Κορτ -το ιδιότυπο χιούμορ του και η εκπληκτική ικανότητά του να μεταφέρει διαλόγους- καθιστά την αφήγηση των αμερικανικών εμπειριών του μαγευτική.

**21 Γιατί πράγμα μιλάμε όταν μιλάμε για αγάπη = What we talk about when we talk about love: διηγήματα / Raymond Carver; μετάφραση Γιάννης Τζώρτζης. Αθήνα: Απόπειρα, 1993. 175σ. ISBN 960-7034-59-7**

Κάθε διήγημα του Ρ. Κάρβερ είναι κι ένα μικρό αριστούργημα. Έχει επινοήσει μια περιοχή της Αμερικής, και μιαν αμεγάδιαστη φωνή για να αφηγείται τις ιστορίες της. (Times Literary Supplement)

Οι ιστορίες του Ρ. Κάρβερ από την καθημερινή ζωή στις διάφορες μικρές πόλεις της αχανούς Αμερικής που εκτείνεται πέρα από τη Νέα Υόρκη μάς προξενούν την αίσθηση ότι έπρεπε να γραφούν. (The Standard)

Είναι τόσο αληθινά τα διηγήματά του όσο και τα πολυκαταστήματα, τα ρολόγια, οι αποτυχημένοι γάμοι. (Stanley Elkin)

**22 Γκοντζίλα / Stephen Molstad; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Λιβάνης – Το Κλειδί, 1998. 314σ. ISBN 960-237-143-9**

**23 Διαβάζοντας στη Χάννα / Bernhard Schlink; μετάφραση Ιάκωβος Κοπερτί. 6<sup>η</sup> ανατύπωση. Αθήνα: Κριτική, 2001. 1205σ. ISBN 960-218-154-0**

Επιστρέφοντας στο σπίτι ο 15χρονος Μίχαελ Μπεργκ έχει μία κρίση. Τον βοηθά μια 35άρα. Αργότερα ο έφηβος την επισκέπτεται με μια ανθοδέσμη, για να την ευχαριστήσει. Την ξαναεπισκέπτεται, γιατί η Χάννα είναι η πρώτη γυναίκα που ποθεί. Είναι η αρχή ενός κρυφού έρωτα. Όμως ένα μυστήριο περιβάλλει τη Χάννα. Κάποια μέρα εξαφανίζεται. Από τη ζωή του, όχι από τη σκέψη του. Χρόνια αργότερα τη βλέπει φοιτητής πια της Νομικής αυτός, στην αίθουσα του δικαστηρίου. Η Χάννα κατηγορείται ως εγκληματίας πολέμου. Ο νεαρός νομικός κλονίζεται. Το παρελθόν -του έρωτά του αλλά και της χώρας του- ζαναζωντανεύει ...

Μυθιστόρημα με πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης, το "Διαβάζοντας στη Χάννα", διακρίνεται γι' αυτό το προτέρημα που μόνο τα έργα υψηλής ποιότητας διαθέτουν και γι' αυτό όλο και πιο σπάνια απαντώνται: είναι ένα σύντομο και συνάμα συγκλονιστικό μυθιστόρημα που μπορούν να το απολαύσουν όλοι οι αναγνώστες, απαιτητικοί και μη.

**24 Οι δολοφόκοι / Τάνια Κίνκελ; μετάφραση Λένα Σακαλή. Αθήνα : Κριτική, 2001. 638σ. ISBN-13 978-960-218-224-6**

Ηγεμόνες και τραπεζίτες, φιλόσοφοι και καλλιτέχνες, πάπες και καρδινάλιοι, μοναχοί και τσιγγάνοι, μάγισσες και εταιρές, στην Ευρώπη της Αναγέννησης. Το έτος 1484, με τη βούλα του πάπα Ινοκέντιου Η' ξεκινά το "κυνήγι των μαγισσών". Στη Γερμανία, ένα δωδεκάχρονο αγόρι βλέπει να καίγεται η μητέρα του στην πυρά. Αυτή η φρικιαστική και απάνθρωπη εικόνα θα κυνηγάει σε όλη του τη ζωή τον Ρίχαρντ, γιο ενός Γερμανού εμπόρου και μιας σαρακινής καλλονής. Τον κυνηγάει, όσο ζει στο σπίτι του πάμπλουτου Γιάκομπ Φούγκερ, ο οποίος έχει αναλάβει την ανατροφή του. Τον κυνηγάει αργότερα στη Φλωρεντία και στη Ρώμη, όπου ο Ρίχαρντ θα εργαστεί στην επιχείρηση των Φούγκερ. Στην Ιταλία των Μεδίκων και των Σφόρτσα, των Ορσίνι και των Κολόνα, των Ντε λα Ρόβερ και των Βοργιά, στην Ιταλία όπου ακούγονται οι πύρινες εκκλήσεις του Σαβοναρόλα για μεταμέλεια κι όπου ο Μιχαήλ Άγγελος ανοίγει νέους δρόμους στην τέχνη, ο Ρίχαρντ αγωνίζεται ενάντια στο ίδιο το αίμα του, έχοντας να επιλέξει ανάμεσα στη φιλία και τον έρωτα, την επιθυμία για εκδίκηση και μια ζωή χωρίς δεσμεύσεις και προκαταλήψεις

**25 Ο δρόμος για την Κωνσταντινούπολη: ιστορικό μυθιστόρημα / Brigitte Peskine; Μετάφραση από τα γαλλικά Ελένη Χρονοπούλου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνης, 1997. 408σ. ISBN 960-236-785-7**

**26 Η δυνατότητα ενός νησιού : Μυθιστόρημα / Michel Houellebecq;  
μετάφραση Λίνα Σιπητάνου. Αθήνα : Βιβλιοπωλείον της Εστίας,  
2006. 471σ. ISBN-13 978-960-05-1288-5**

*Καλώς ήρθατε στην αιώνια ζωή, φίλοι μου.*

*Αυτό το βιβλίο οφείλει την ύπαρξή του στη Χάριετ Βολφ, μια Γερμανίδα δημοσιογράφο που συνάντησα στο Βερολίνο πριν από μερικά χρόνια. Προτού μου κάνει τις ερωτήσεις της, η Χάριετ θέλησε να μου διηγηθεί έναν μικρό μύθο. Ο μύθος αυτός συμβόλιζε, σύμφωνα με την ίδια, τη θέση του συγγραφέα που υιοθετώ εγώ.*

*Βρίσκομαι σε έναν τηλεφωνικό θάλαμο, μετά το τέλος του κόσμου. Μπορώ να κάνω όσα τηλεφωνήματα θέλω, δεν υπάρχει κανένα όριο. Δεν είναι γνωστό αν έχουν επιζήσει κι άλλα άτομα ή αν τα τηλεφωνήματά μου είναι απλώς ο μονόλογος ενός ανισόρροπου. Άλλοτε το τηλεφώνημα είναι σύντομο, σαν να μου κλείνουν το τηλέφωνο στα μούτρα· άλλοτε κρατάει ώρα, σαν να μ' ακούν με την περιέργεια του ενόχου. Δεν υπάρχει ούτε μέρα ούτε νύχτα· η κατάσταση δεν μπορεί να πάρει τέλος. Καλώς ήρθες στην αιώνια ζωή, Χάριετ.*

**27 Είναι αργά, όλο και πιο αργά: Μυθιστόρημα σε επιστολική  
μορφή / Antonio Tabucchi; μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης.  
Αθήνα : Άγρα, 2002. 305σ. ISBN-13 978-960-325-436-2**

*Δεκαεπτά και ένα γράμματα, 17 άνδρες αφηγητές και άλλες τόσες μοναδικές αντιλήψεις για τον κόσμο, που συνδέονται μεταξύ τους με μουσικές γέφυρες για να χτίσουν ένα ιλιγγιώδες μυθιστόρημα για τον αδύνατο έρωτα. Ένα ερωτικό μυθιστόρημα που τρέφεται με τον νόμο της σχετικότητας, όπου ακόμα κι αυτές οι λογοτεχνικές αναφορές μοιάζουν με απομεινάρια ναυαγίου, μυθιστόρημα που είναι ταυτόχρονα μια κυβιστική εξομολόγηση του συγγραφέα. Τίποτα δεν είναι πραγματικό ή αυτοβιογραφικό, κι όμως τα πάντα είναι αληθινά, διότι όλα αντιμετωπίζονται, αλλοιώνονται, γίνονται πανανθρώπινα.*

*Bernard Comment.*

*Το τελευταίο βιβλίο του Αντόνιο Ταμπούκι κυκλοφόρησε στην Ιταλία λίγες εβδομάδες πριν τις εκλογές που έδωσαν την εξουσία στον Μπερλουσκόνι, και ο μακρύς τίτλος του βιβλίου πήρε, μέσα σ' αυτά τα ειδικά συμφραζόμενα, διαστάσεις αποκάλυψης.*

*Μυθιστόρημα ελεγεϊακό παρά ερωτικό, με ήρωες άνδρες μεσήλικους, μορφωμένους και κοσμοπολίτες: ο αναγνώστης γρήγορα διαβλέπει σ' αυτούς τα προσωπεία του ίδιου του συγγραφέα που προσφέρει εδώ την αυτοπροσωπογραφία του, φαντασιακή και πολιτικά ανορθόδοξη. [...]*

**28 Ερμής, ο αναιδής θεός: μυθιστόρημα / Sten Nadolny;  
Μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη,  
1997. 303σ. ISBN-13 978-960-03-1851-7**

**29 Η εκδρομή των κοριτσιών που χάθηκαν / Anna Seghers;  
μετάφραση Γιώργος Δεπάστας. Αθήνα: Άγρα, c2000. 97σ.  
ISBN 960-325-371-5**

**30 Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας / Gabriel García Márquez;  
μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου - Μπαράχας. Αθήνα :  
Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1986. 479σ.  
ISBN-13 978-960-236-557-1**

*Ο κεραυνός που χτυπάει τις καρδιές του νεαρού Φλορεντίνο Αρίσα και της συνομήλικής του Φερμίνια Δάσα διακόπτεται απότομα από τη σφοδρή αντίδραση του πατέρα της και ακυρώνεται με το πέρασμα του χρόνου, όσον την αφορά. Ο Φλορεντίνο θα παραμείνει συναισθηματικά ανάπηρος σχεδόν για όλη του τη ζωή, μη μπορώντας να την ξεχάσει. Η Φερμίνια, αντίθετα, υποκύπτει στα θέληγτρα ενός γοητευτικού και έμπειρου γιατρού, φτιάχνει οικογένεια και εκλογικεύει την απώλεια του πρώτου άντρα στη ζωή της. Με φόντο τις ακτές της Καραϊβικής και δαμόκλειο σπάθη την τρομερή αρρώστια της εποχής, τη χολέρα, οι δύο πρωταγωνιστές επιστούν σαν να είναι απρόσβλητοι από την επιδημία, λόγω της δύναμης με την οποία ερωτεύτηκαν. Θα συναντηθούν μόνον όταν ο σύζυγος της Φερμίνια πεθάνει και το πεδίο για τον Φλορεντίνο είναι και πάλι ελεύθερο. Όχι μόνο δεν την ξεχάσε -μετά από 51 χρόνια, 9 μήνες και 4 ημέρες που έχουν περάσει- αλλά δεν την ξεπέρασε ποτέ, και το ψήγμα της ελπίδας μέσα του έμεινε ζωντανό και ενεργό...*

**31 Εσείς που δεν έτυχε να σας σκοτώσουν / Ο. Σεσαν, Ι. Μπ. Μασλοφσκι; μετάφραση Μαρία Καραβίτη. Αθήνα: Γνώση, 1992. ISBN 960-235-522-0**

**32 Ευμενίδες / Jonathan Littell; μετάφραση από τα γαλλικά Άγγελος Φιλίππατος. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, c2008. 955σ. ISBN 978-960-14-1649-6**

*Το φιλόδοξο αυτό μυθιστόρημα και ταυτόχρονα ιστορικό πόνημα αποτελεί μια ματιά εκ των έσω στα γρανάζια της μηχανής θανάτου που έθεσε σε λειτουργία η ναζιστική Γερμανία στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.*

*Ο δόκτωρ Μαξιμίλιαν Άουε, αφηγητής και πρωταγωνιστής στις Ευμενίδες, είναι ένα τέρας. Ένα καλλιερημένο, δίγλωσσο, διανοούμενο τέρας που προσπαθεί να κάνει τον αναγνώστη να κατανοήσει τις αποτρόπαιες πράξεις του. Μέσα από τη δίνη ιστορικών συμβάντων που συντάραξαν την ανθρωπότητα αναδύονται οι μοναχικές, μελαγχολικές σκέψεις ως προς την ενοχή αλλά και το προαποφασισμένο των γεγονότων της ζωής του ίδιου του Μαξιμίλιαν, εγκληματία των SS. Με αναφορές στη μυθολογία, τη μουσική και τη λογοτεχνία και με βασικό το ερώτημα να ταλανίζει τον αφηγητή για το πόσα γνωρίζει η κοινωνία και πόσα επιθυμεί να μάθει για τις φρικαλεότητες των σκοτεινών πλευρών της Ιστορίας και για το πέπλο που καλύπτει την ιδεολογία των ναζί, παρακολουθούμε την ιστορία του δόκτορος Άουε και τις σκοτεινές πτυχές της προσωπικότητάς του.*

**33 Ο ήχος των κυμάτων / Manuel Vincent; μετάφραση από τα ισπανικά Βέρα Δαμόφλη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2000. 298σ. ISBN 960-14-0202-0**

*Η υπόθεση του βιβλίου Ο Ήχος των Κυμάτων, μιας ιστορίας παράφορου έρωτα, μιας φλογερής και ρομαντικής αγάπης, διαδραματίζεται με φόντο τη θάλασσα της Μεσογείου, που αποτελεί πηγή έμπνευσης για τον Μανουέλ Βιθέντ, έναν από τους αξιολογότερους σύγχρονους συγγραφείς. Ο βασικός χαρακτήρας του έργου, ο Ουλίσεσ, που είχε εξαφανιστεί πριν από δέκα χρόνια, βρίσκεται να επιπλέει κοντά στην ακτή ντυμένος γαμπρός. Λίγες ώρες αργότερα, η χήρα του, η Μαρτίνα, εμφανίζεται ντυμένη νύφη να επιπλέει πολύ κοντά εκεί όπου είχε βρεθεί και ο Ουλίσεσ. Από αυτό το σημείο και μετά ο συγγραφέας γυρίζει το χρόνο πίσω στην ιστορία του, όταν γνωρίστηκε το ζευγάρι, τότε που ο Ουλίσεσ ήταν ο νεαρός καθηγητής της κλασικής λογοτεχνίας και η Μαρτίνα μια ονειροπόλα σερβιτόρα στην ταβέρνα του πατέρα της. Πρόκειται για μια σύγχρονη ιστορία αγάπης και μυστηρίου, που εκτυλίσσεται στο μαγικό και αισθησιακό κόσμο της Μεσογείου.*

**34 Ο Θεός των μικρών πραγμάτων / Arundhati Roy; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. 16η έκδ. Αθήνα : Ψυχογιός, 2002. 427σ. ISBN-13 978-960-274-254-9**  
Βραβείο Booker, 1997

*Δύο όμορφα, αγνά δίδυμα παιδιά και η υπέροχη μητέρα τους επιστρέφουν για να ζήσουν στο πατρικό της σπίτι, στο Αγιέμενεμ, στην Ινδία, αφού ο ιδιόρρυθμος πατέρας τα έχει εγκαταλείψει. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο ξετυλίγεται μια συναρπαστική ιστορία όπου οι δίδυμοι ήρωες παίζουν τους ρόλους τους ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Ένας έρωτας απαγορευμένος, μια λαχτάρα για μακρινούς ορίζοντες, ένα ποτάμι που μιλάει μια γλώσσα ονειρική, κι ένας θεός που τα πάντα ορίζει.*

**35 Ο Θρύλος του Αγίου Πότη / Joseph Roth; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα : Άγρα, 2006. 83σ. ISBN-13 978-960-325-638-0**

*Ξυλογραφίες: Frans Masereel. Περιέχεται ένθετο φυλλάδιο με το κείμενο του συγγραφέα: "Στον εκδότη Γκούσταβ Κίπενχουερ για τα γενέθλια των πενήντα του χρόνων", σε μτφρ. Μαρίας Αγγελίδου.*

*"Η διαθήκη μου". Έτσι ονόμαζε ο Γιόζεφ Ροτ αυτό το τελευταίο του αφήγημα, που προφητεύει ποιητικά, μέσω της θαυμαστής ιστορίας του Παρισινού κλοσάρ, τον ίδιο του το θάνατο, με συγκλονιστική συνέπεια, εύθυμη άνεση και απaráμλλη στιλιστική δεξιοτεχνία. "Ο θρύλος του αγίου πότη" δημοσιεύτηκε το 1939, τη χρονιά που πέθανε ο συγγραφέας. Σαν τον*

*Αντρέας, τον ήρωα της ιστορίας, ο Ροτ πέθανε από τη μεγάλη κατανάλωση του αλκοόλ στο Παρίσι, αλλά το παρόν αφήγημα δεν αποτελεί αυτοβιογραφική αφήγηση. Είναι ένα κοσμικό θαυμαστό παραμύθι, στο οποίο ο πλάνητας Αντρέας, αφού έχει ζήσει κάτω από τις γέφυρες, γίνεται αποδέκτης μιας σειράς τυχερών γεγονότων που τον οδηγούν ξαφνικά σ' ένα διαφορετικό επίπεδο ύπαρξης. Η νουβέλα είναι εξαιρετικά συμπακνωμένη, αυστηρή, ανατρεπτική και παιγνιώδης ταυτόχρονα, παρ' όλο το μελαγχολικό θέμα της.*

*Ο συγγραφέας και πότης Γιόζεφ Ροτ, επειδή το φάσμα του επερχόμενου πολέμου του στερούσε κάθε διάθεση να ζήσει και να επιζήσει, κατάφερε μ' αυτό το έργο του να υψώσει εν ζωή ακόμα ένα έξοχο μνημείο αυτοειρωνείας, επιείκειας και καρτερίας.*

**36 Η ιερή νύχτα / Tahar Ben Jelloun; μετάφραση Λόϊσκα Αβαγιανού. Αθήνα: Αστάρτη, c1988. 188σ.**

**37 Ιστορία του γερασμένου παιδιού / Jenny Erpenbeck; μετάφραση Αλέξανδρος Κυπριώτης. Αθήνα: Ίνδικτος, 2004. 152σ. ISBN 960-518-171-1**

*Η Ιστορία του γερασμένου παιδιού" (το λογοτεχνικό ντεμπούτο, 1999, της Τζέννου Έρπενμπεκ, που έχει ήδη μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες, της πρόσφερε υποψηφιότητα για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα της ZDF και διασκευάστηκε το 2003 για το θέατρο) διηγείται την ιστορία ενός δεκαεπτάχρονου κοριτσιού που κλείνεται εσωτερική σε ένα ίδρυμα για παιδιά που βρίσκονται στ' αζήτητα. Το κορίτσι -χοντρό, άσχημο και αντικοινωνικό- θα ακολουθήσει μια φθίνουσα εσωτερική πορεία. Οι φιλοδοξίες και η βούληση απουσιάζουν παντελώς. Θα έλεγε κανείς ότι η μόνη ικανοποίηση αντλείται από ένα είδος "ενεργητικής απουσίας" που συνεπάγεται έλλειψη υποχρεώσεων και επιθυμίας του άλλου. Λίγο πριν το τέλος ένα πρόβλημα υγείας και ένα απρόσμενο γεγονός αλλάζουν τα δεδομένα και οδηγούν τον αναγνώστη σε μια ριζικά διαφορετική ερμηνεία των γεγονότων και φαινομένων της ιστορίας. Με άλλα λόγια, ένα αλληγορικό παραμύθι για μεγάλους με οδυνηρά διδάγματα για το ζήτημα της (συλλογικής και ατομικής) ταυτότητας και βούλησης.*

**38 Ο καθηγητής και ο τρελός: Μια ιστορία φόνου και παραφροσύνης που παρακολουθεί τη δημιουργία του Αγγλικού Λεξικού της Οξφόρδης / Simon Winchester; μετάφραση από τα αγγλικά Μόνικα Σίλια. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2000. 392σ. ISBN 960-14-0199-7**

*Ο δόκτορας Τζέιμς Μάρεϊ έχει επιφορτιστεί με την ευθύνη της επιμέλειας του Αγγλικού Λεξικού της Οξφόρδης, ενός μνημειώδους έργου, που τελικά χρειάστηκαν εβδομήντα χρόνια για να ολοκληρωθεί. Χιλιάδες εθελοντές στέλνουν στην έδρα σύνταξης του λεξικού ερμηνευτικά παραθέματα λέξεων για να συμβάλουν στο έργο. Ο Γ.Τ. Μάινор, ένας από τους πιο παραγωγικούς και πολύτιμους εθελοντές, στέλνει για δύο δεκαετίες αμέτρητους και ιδιαίτερα ακριβείς ορισμούς. Γιατί όμως στις επανειλημμένες κρούσεις του Τζέιμς Μάρεϊ για προσωπική συνάντηση η απάντηση του μυστηριώδους αυτού λογίου είναι πάντα αρνητική; Το χρονικό της ιστορίας των λέξεων και της λογοτεχνίας αλλά και η συναρπαστική ματιά στην πορεία της τρέλας και της ιδιοφυίας καθηλώνουν τον αναγνώστη. Ένα μωθιστόρημα ύμνος στον άνθρωπο και τα επιτεύγματά του*

**39 Και η ζωή συνεχίζεται / Zoel Egloff; μετάφραση από τα γαλλικά Ρένα Λιάσκου-Δάντου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Λιβάνη, 2000. 177σ. ISBN 960-14-0208-X**

*Το γραφείο τελετών "Εντμόν Γκαλιόν & Υιός" έχει να δει πελάτη μήνες. Ο ιδιοκτήτης του δεν μπορεί να το χωνέψει...*

*Μέχρι που μια μέρα γίνεται το θαύμα! Κάποιος πεθαίνει και ο Γκαλιόν, σε συνεργασία με τους δύο υπαλλήλους του, το γηραλέο και υπερήφανο Ζορζ και το νεαρό και ονειροπόλο Μολό, αναλαμβάνουν την οργάνωση της κηδείας. Η νεκρώσιμη ακολουθία ψάλλεται μια κρύα μέρα, με αποτέλεσμα να υποστούν ανήκεστο βλάβη οι αιμορροΐδες των παρευρισκομένων, η νεκρική πομπή σταματάει καθ' οδόν, για να ταϊμπήσουν κάτι οι βαρυσπενθούμενοι, ενώ το άδειασμα του φέρετρου στο δρόμο επαναφέρει τον νεκρό στη ζωή.*

**40 Καρδιά τόσο άσπρη / Javier Marias; μετάφραση Έφη Γιαννοπούλου. Αθήνα: Σέλας, c1995. 316σ.  
ISBN 960-7246-17-9**

Ξεκινώντας από κάποια "προαισθήματα καταστροφής" στη διάρκεια του γαμήλιου ταξιδιού του στην Αβάνα, ο αφηγητής αναζητά την εξήγησή τους στο παρελθόν, προτιμώντας παρ' όλα αυτά να μη μάθει, γιατί ξέρεi πόσο επικίνδυνο είναι ν' ακούει κανείς και πως, από τη στιγμή που θ' ακουστεί κάτι, δεν μπορεί πια να ξεχαστεί.

Ένα από τα αριστουργήματα της σύγχρονης ισπανικής λογοτεχνίας, το Καρδιά τόσο άσπρη (Βραβείο Κριτικών της Ισπανίας 1993, υποψήφιο για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας 1993, Βραβείο Ιμπρας 1997) είναι ένα διαγνές φιλοσοφικό μυθιστόρημα για τη δύναμη των λέξεων και τη δυνατότητά τους ν' αλλάζουν τη ζωή εκείνου που θα τις ακούσει, για τα μυστικά και την πιθανή τους χρησιμότητα, για το γάμο, το φόνο, την παρότρυνση, την υποψία για την ομιλία και την αποσιώπηση και για τις τόσο άσπρες καρδιές που σιγά σιγά λερώνονται, μαθαίνοντας αυτό που δεν θέλησαν να μάθουν.

"Ο Μαρίας, μεγάλος τεχνίτης της αφήγησης, υφαίνει σ' αυτό το έργο του έναν θαυμαστό καμβά από συμμετρίες, παραλληλισμούς, επαναλήψεις, αντιθέσεις και συμπτώσεις... μ' ένα λόγο νηφάλιο και κρυστάλλινο".

*El Pais*

**41 Το κάστρο των αγγέλων / Jostein Gaarder; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Λιβάνη, 1999. 300σ.  
ISBN 960-14-0076-1.**

«Η φιλοσοφία μπορεί να μας διδάξει αρκετά πράγματα για την τέχνη της ζωής. Συχνά δε δίνουμε στον εαυτό μας την ευκαιρία να μελετήσει πραγματικά ένα αινιγματικό χαμόγελο κι έτσι στερούμαστε μια πηγή αληθινής ευτυχίας. Η ευτυχία μπορεί να είναι απλό πράγμα κάτι σαν την ανακάλυψη ότι ο ουρανός είναι γαλανός ή ότι τα πουλιά πετούν πολλά μαζί».

Γιοστέιν Γκάρντερ, *Spiegel*

Ο Γκάρντερ προσεγγίζει παίζοντας τα μεγάλα ζητήματα της ζωής, τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και το όνειρο, ανάμεσα στο χρόνο και την αιωνιότητα, ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο. Με ευαισθησία και λυρισμό, με κέφι και φαντασία, αποκαλύπτει εδώ μια άλλη πλευρά του ταλέντου του: το δεξιοτέχνη αφηγητή, που ξέρεi τη μαγεία της ποικιλίας και της εναλλαγής. Με φαντασία και ευαισθησία προσεγγίζει σ' αυτές τις αφηγήσεις το θαύμα της ανθρώπινης σκέψης.

«Τον περισσότερο χρόνο του ο κόσμος τον ζοδεύει στον ύπνο.

»Πού και πού μόνο ξυπνάει, τρίβει τα μάτια του, διώχνει τη νύστα και συνειδητοποιεί τον εαυτό του.

»"Ποιος είμαι;" αναρωτιέται.

»"Από πού έρχομαι;"

»Και για λίγα δευτερόλεπτα κάθεται στον ώμο μας το Σπάνιο Πουλί».

**42 Κοιτώντας το παρελθόν / Edward Bellamy; μετάφραση Ανδρέας Αποστολίδης. Αθήνα: Μέδουσα, c1989. 249σ.**

Ηρωας μπορεί να είναι οποιοσδήποτε που ψάχνει για μια καλύτερη ζωή. Χρόνος το μέλλον. Τόπος μια ουτοπική Αμερική. Αυτό είναι το σκηνικό για την προφητική νουβέλα του Έντουαρντ Μπέλλαμυ στην οποία ένας νεαρός Βοστωνέζος μεταφέρεται μυστηριωδώς από τον 19ο αιώνα στον 21ο: Από ένα εμπόλεμο κόσμο σ' ένα κόσμο ειρήνης κι ευτυχίας.

Μεταφρασμένο σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες και ένα από τα πιο διαβασμένα μυθιστορήματα του καιρού του το Κοιτώντας το Παρελθόν είναι κάτι παραπάνω από μια θαυμάσια οπτική για μια μελλοντική κοινωνία. Ένα θαυμάσιο σχέδιο για την ιδανική κοινωνία του μέλλοντος, ένας οδηγός που ερέθισε τα "μεγαλύτερα μυαλά" του αιώνα μας και που δημιούργησε στην εποχή του ένα ολόκληρο πολιτικο-κοινωνικό κίνημα στην Αμερική: τους Μπελλαμιστές.

**43 Ο κόσμος κάτω από τα πόδια της / Salman Rushdie; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα: Ψυχογιός, c1999. 746σ.  
ISBN 960-274-405-7**

Βίνα Άπσαφα. Μια διάσημη και αγαπημένη τραγουδίστρια με μιαν άγρια ακαταμάχητη φωνή.

Εγκλωβίζεται μέσα στα ερείπια, σε έναν καταστροφικό σεισμό και εξαφανίζεται. Αυτή είναι η ιστορία της, είναι όμως και η ιστορία του Όρμους Κάμα, του εραστή της, που τη βρίσκει, τη χάνει, την αναζητεί και την ξαναβρίσκει, ξανά και ξανά, μέσα από τη δική του συναρπαστική ζωή στον κόσμο της μουσικής. Μια σύγχρονη ιστορία αγάπης σε έναν κόσμο ροκ μουσικής όπου υποβόσκει ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης. Ο Ρούσντι αναμινύει την αφήγηση με τους δικούς του στίχους ενώ ο Μπόνο των U2 έχει γράψει τη μουσική για ένα από τα τραγούδια.

**44 Η κόρη του Διευθυντή του Τσίρκου / Jostein Gaarder; μετάφραση Ιάκωβος Κοπερτί. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2003. 324σ. ISBN 960-14-0786-3**

*Ο Πέτερ η Μικρή Αράχνη πάσχει από κάτι που θα τον συνοδεύει σε όλη του τη ζωή: υφαίνει ακατάπαυστα ιστορίες, τις οποίες αφηγείται στις γυναίκες της ζωής του: στα παιδικά του χρόνια στη μαμά, στο τέλος της εφηβείας στη Μαρία -μια μεγαλύτερη του γυναίκα που, παρότι δε θέλει να δεσμευτεί, κάνει μαζί του παιδί- και σε ώριμη ηλικία στην πολύ νεότερη του Μπεάτε. Ο Πέτερ δε θα εκδώσει ποτέ βιβλίο με το όνομά του, ωστόσο εκμεταλλεύεται επαγγελματικά την "αρρώστια" του: τριγυρίζει στα φιλολογικά στέκια, πλησιάζει συγγραφείς που δυσκολεύονται να γράψουν και τους πουλά ιδέες και θέματα. Η επιχείρηση ανθεί, σύντομα επεκτείνεται στο εξωτερικό, παντού εκδίδονται βιβλία βασισμένα στις ιστορίες του. Ο Πέτερ είναι μεθοδικός: κρατά αρχεία των ιδεών που πούλησε, μαγνητοφωνεί κρυφά τις συμφωνίες με τους συγγραφείς και κρατά φωτοαντίγραφα των επιταγών τους. Παρ' όλα αυτά κάποια στιγμή...*

**45 Λαμπρότητες και Αθλιότητες Εταιρών / Honore de Balzac; μετάφραση Κώστας Σφήκας; Επίμετρο Γιάγκος Ανδρεάδης. Αθήνα: Εκδόσεις Πολύτροπον, 2004. Δίτομο έργο. τ.1: 581 σ., τ.2: 438σ. (Σε κουτί). ISBN 960-8354-02-1 (set).**

*Το "Λαμπρότητες και αθλιότητες εταιρών" αποτελεί το δεύτερο μέρος του μνημειώδους μυθιστορηματικού δίπτυχου του Ονορέ ντε Μπαλζάκ, το οποίο αρχίζει με τα "Χαμένα Όνειρα". Έργο αυτόνομο, το οποίο αποτελεί το κέντρο της Ανθρώπινης Κωμωδίας του Ναπολέοντα της Γραφής, το Λαμπρότητες και Αθλιότητες εγκαινιάζει και ταυτοχρόνως ξεπερνά το είδος εκείνο του μεγάλου αστυνομικού μυθιστορήματος, το οποίο ασκεί μια ριζική κοινωνική κριτική. Πρωταγωνιστής του είναι ένα ιστορικό πρόσωπο: ο διαβόητος Βωτρέν, δραπέτης των κατέργων και αρχηγός του υποκόσμου, ο οποίος καταλήγει να γίνει αρχηγός των μυστικών υπηρεσιών της Γαλλίας. Γύρω απ' αυτόν στροβιλίζονται πόρνες και τραπεζίτες, αστυνομικοί και γκάνγκστερς, πολιτικοί και δημοσιογράφοι, ένας ολόκληρος κόσμος που αποτελεί ταυτόχρονα την πιστή απεικόνιση της κοινωνικής και ιστορικής πραγματικότητας του 19ου αιώνα, αλλά και την προφητεία ενός Τιτάνα για το παρόν και το μέλλον μας.*

*Ο Κώστας Σφήκας έκανε και εδώ τη μετάφραση διατηρώντας το εντελώς ξεχωριστό στυλ του και αποδίδοντας μια τεράστια σημασία στην ηθογράφηση των προσώπων, ιδίως αυτών του υποκόσμου, μέσω της γλώσσας.*

**46 Λογική και ευαισθησία / Jane Austen; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Λιβάνης – Το κλειδί, 1996. 468σ. ISBN 960-237-114-5**

**47 Μάγια, το θαύμα της ζωής / Jostein Gaarder; μετάφραση Ιάκωβος Κοπερτί. Αθήνα: Λιβάνης, 2000. ISBN 960-14-0324-8**

*Ένα μυθιστόρημα για την εξέλιξη, τα όρια της επιστήμης και τη δύναμη της φαντασίας. Ένας ύμνος στη Δημιουργία και στον άνθρωπο που της προσδίδει νόημα. Το να εξηγήεις τον κόσμο όπως οι φυσικοί επιστήμονες είναι μόνο ένας από τους τρόπους κατανόησης του κόσμου - το να τον ερμηνεύεις όπως οι φιλόσοφοι είναι ένας άλλος - το να τον θαυμάζεις με τα μάτια ενός μάγου, ένας τρίτος. Ο Γκάαρντερ θέτει αντιμέτωπους αυτούς τους τρόπους θεώρησης. Για να νικήσει η φαντασία και η αγάπη.*

**48 Η μακριά σιωπή του Μάριο Σαλβάνι / Etienne Van Heerden; μετάφραση από τα αγγλικά Κατερίνα Ροντογιάννη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Λιβάνη, 2003. 650σ. ISBN 960-14-0692-1**

*Η ηρωίδα, μια νεαρή ζωγράφος που εργάζεται στην Εθνική Πινακοθήκη του Κέιπ Τάουν, φτάνει σε μια μικρή πόλη των Καρού για να αγοράσει ένα γλυπτό για τη Βουλή της Νότιας Αφρικής. Το άγαλμα, που θα αντιπροσωπεύει και θα τιμά το πνεύμα μιας νέας Νότιας Αφρικής, έχει βρεθεί, αλλά ο καλλιτέχνης δε φαίνεται διατεθειμένος να το πουλήσει. Η πρωταγωνίστρια θα μείνει στην πόλη προσπαθώντας να κερδίσει την εμπιστοσύνη του γλύπτη και κατά τη διάρκεια της παραμονής της θα*

αποκαλυφθούν τα μυστικά και τα σκάνδαλα που κρατούν δέσμια της σιωπής ολόκληρη την κοινότητα. Πιο σιωπηλός από όλους ο Μάριο Σάλβιατι, τεχνίτης της πέτρας, Ιταλός αιχμάλωτος πολέμου, με μόνες αισθήσεις για να έρχεται σε επαφή με τον κόσμο την αφή και την όσφρηση. Ένα διεισδυτικό, ποιητικό μυθιστόρημα γραμμένο με ευαισθησία, που διατρέχει όλη την περίοδο από τον Πόλεμο των Μπόερ έως το apartheid και τη μετα-apartheid εποχή. Μια αποκάλυψη των παθών που προσδοτούν τις πιο εξαιρετικές αλλά και τις πιο ποταπές πράξεις των ανθρώπων. Νερά-Αστραπές που ανεβαίνουν σε λόφους, στοιχειωμένα αγάλματα, χρυσός, μεγιστάνες έμποροι φτερών, οραματιστές κατασκευαστές φραγμάτων, ονειροπόλοι καλλιτέχνες κι ένας άγγελος επί γης συνθέτουν το σκηνικό για να αναδυθεί ο μαγικός ρεαλισμός του Βαν Χέρντεν που θυμίζει έντονα Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες.

**49 Μάρα και Νταν: μία περιπέτεια / Doris Lessing; μετάφραση από τα αγγλικά Κατερίνα Ροντογιάννη. Αθήνα: Εκδοτικός Α.Α. Λιβάνη, 2002. 645σ. ISBN 960-1406-657-3**

Βρισκόμαστε στο μακρινό μέλλον, όταν το βόρειο ημισφαίριο διανύει μια νέα Εποχή των Παγετώνων. Στο Ιφρίκ, την Αφρική, δύο παιδιά, η Μάρα και ο Νταν, αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τον τόπο τους και να κατευθυνθούν προς το πιο εύφορο νότιο άκρο της Μεσογείου. Ο παλιός μύθος της περιπλάνησης και των δοκιμασιών που συναντούν οι ταξιδευτές παίρνει διαστάσεις έπους, καθώς η πορεία των παιδιών στο αφιλόξενο τοπίο και ο αγώνας τους για επιβίωση ξεδιπλώνεται παράλληλα με τη μάχη τους να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την ανθρώπινη φύση. Σ' αυτό τον περιπετειώδη μύθο, που συνιστά παράλληλα σύνοψη των καιρών μας, παρότι διαδραματίζεται σ' ένα μακρινό μέλλον, η Ντόρις Λέσινγκ θίγει ζητήματα που αφορούν τη ματαιοδοξία των ανθρώπων και την ευάλωτη φύση τους. Τι συμβαίνει όταν το ανθρώπινο γένος, παρά τα ανησυχητικά σημάδια, που διαρκώς πληθαίνουν, εξακολουθεί να εθελοτυφλεί θεωρώντας ότι ελέγχει τη φύση; Η Ιστορία επαναλαμβάνεται, περιγράφοντας απλώς ένα αχανές, ανεξέλεγκτο και κατακλυσμιαίο σύμπαν...

**50 Ο Ματίας και ο Διάβολος / Gerald Messadie; Μετάφραση από τα γαλλικά; μετάφραση από τα γαλλικά Μίρκα Σκάρια. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1992. 596σ. ISBN 960-236-277-4**

**51 Ο Μελισσοκόμος / Maxence Fermine; μετάφραση Στέλλα Χρυσικού. Αθήνα : Ωκεανίδα, 2001. 189σ. ISBN-13 978-960-410-186-3**

"Ο Μελισσοκόμος" (2000), τρίτο μυθιστόρημα του 33χρονου Γάλλου συγγραφέα Μαζάνς Φερμίν, γνώρισε μεγάλη εκδοτική επιτυχία στη Γαλλία, ενώ πρόκειται να κυκλοφορήσει και στη Γερμανία, την Ιταλία, την Ισπανία, την Πορτογαλία και τη Βραζιλία. Είναι ένα βιβλίο για τα όνειρα των ανθρώπων - όλα τα βιβλία προέρχονται από όνειρα κι όλα τα όνειρα από βιβλία.

Ο Ωρελιέν έγινε μελισσοκόμος από αγάπη για το χρυσάφι. Όχι πως ήταν αχόρταγος για πλούτη, μα αναζητούσε σε καθετί αυτό που ονόμαζε χρυσάφι της ζωής.

Τόλμησε ν' ακολουθήσει μέχρι τέλους τ' όνειρό του. Γιατί όταν φωλιάζει μέσα μας ένα όνειρο, πρέπει να βιαζόμαστε να το πραγματοποιήσουμε πριν μας το κλέψει η ζωή.

Περιπλανήθηκε χρόνια στην Αφρική. Εκεί έμαθε πως το χρυσάφι της ζωής είναι αλλιώτικο κάθε φορά: στην έρημο είναι το νερό, στη μοναξιά ένα χέρι και μια κουβέντα. Ο καθένας αναζητάει το χρυσάφι της δικής του ζωής.

"Ο Μελισσοκόμος" είναι μια ιστορία στα χρώματα του μελιού και του χρυσαφιού, στους ήχους της σιωπής και του μελισσιού. Ένα βιβλίο για την επίμονη αναζήτηση της ομορφιάς. Μια ωδή στη ζωή.

**52 Μετάξι / Alessandro Baricco; μετάφραση Λένα Ταγμαζίδου. 13<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης, 2007. 111σ. ISBN 978-960-360-978-0**

Το "Μετάξι" είναι μια ιστορία. Αρχίζει με έναν άντρα που διασχίζει τον κόσμο και τελειώνει με μια λίμνη που βρίσκεται εκεί, μια μέρα με αέρα. Ο άντρας λέγεται Ερβέ Ζονκούρ. Δεν είναι γνωστό πώς λέγεται η λίμνη. Όλες οι ιστορίες έχουν τη μουσική τους. Αυτή έχει μια μουσική λευκή. Έχει σημασία να το πούμε, γιατί η λευκή μουσική είναι μια μουσική παράξενη, μερικές φορές σε αναστατώνει...

Είναι σαν ν' ακούς να παίζουν τη σιωπή, και αυτούς που τη χορεύουν καλά τους κοιτάξεις και μοιάζουν ακίνητοι. Είναι εξαιρετικά δύσκολη η λευκή μουσική.



- 53 Ο μικρός φίλος / Donna Tartt; μετάφραση Χριστιάνα Ελ. Σακελλαροπούλου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2003. 969σ. ISBN 960-14-0682-4**

*Το νέο πολυαναμενόμενο μυθιστόρημα της συγγραφέα της Μυστικής Ιστορίας -μπεστ σέλερ σε παγκόσμιο επίπεδο και από τα εκπληκτικότερα έργα πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα τα τελευταία χρόνια-, Ο Μικρός Φίλος, είναι ακόμα πιο καθηλωτικό και γεμάτο αντηχήσεις. Ο Μικρός Φίλος εξερευνά το έγκλημα και την τιμωρία, καθώς και τις λανθάνουσες περιπλοκές και τα συνεπακόλουθα που δυσχεραίνουν την αναζήτηση της αλήθειας και της δικαιοσύνης. Ένα φιλόδοξο μυθιστόρημα, που κόβει την ανάσα με τη δύναμή του, πλούσιο σε ηθικά παράδοξα, με διορατικότητα και κατανόηση των ανθρώπινων αδυναμιών και αριστουργηματική αφήγηση.*

- 54 Μπελ - Αμί / Guy de Maupassant; Μαρία Φωτεινού – Σοφούλη. Αθήνα: Ηριδανός,[χ.χ.]. ISBN 960-335-020-6**

- 55 Ο μπούφος που δεν μπορεί να κάνει μπου / Robert Fisher, Beth Kelly; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης. Αθήνα: Opera, 2003. 125σ. ISBN 960-7073-91-6**

*Η κυρία Μπούφου καθάρισε το λαιμό της για να τραβήξει την προσοχή του γιού της, κι έκανε: «Μπου!» Ο Μπουφάκος την κοίταξε περίεργα και δεν είπε τίποτα. Η κυρία Μπούφου καθάρισε ξανά το λαιμό της και επανέλαβε: «Μπου!» Ο Μπουφάκος την κοίταξε με απορία. Ο κύριος Μπούφος φτερούγισε ανυπόμονα και είπε: «Γιε μου, επανέλαβε μετά τη μητέρα σου: "Μπου!"». Ο Μπουφάκος άνοιξε το στόμα του, πήρε βαθιά αναπνοή και, καθώς η κυρία Μπούφου κι ο κύριος Μπούφος περίμεναν όλο λαχτάρα, είπε: «Μπα;». Ο μπούφος που δεν μπορούσε να κάνει μπου περιέχει τέσσερις ιστορίες που μας βοηθούν να συλλογιστούμε πάνω σε θέματα τα οποία απασχολούν την ανθρώπινη ψυχή. Γραμμένες σε μορφή παραμυθιού που μπορούν να διαβαστούν και από παιδιά, αυτές οι ιστορίες μας βοηθούν να κατανικήσουμε τις φοβίες, τις ανησυχίες και τις αμφιβολίες μας. Το μήνυμά τους είναι σαφές: αν γεμίσουμε την ψυχή μας με αγάπη, δεν περισσεύει χώρος για το φόβο...*

- 56 Το Μυστήριο της Τράπουλας: Μυθιστόρημα / Jostein Gaarder. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1995. 383σ. ISBN 960-236-537-4**

*"Πριν από έξι χρόνια βρέθηκα μπροστά στα ερείπια του αρχαίου ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο κι άφησα τη ματιά μου να πλανηθεί στο Αιγαίο. Πριν από ενάμιση σχεδόν αιώνα ο φούρναρης ο Χανς ταξίδεψε στο παράξενο νησί του Ατλαντικού Ωκεανού. Και πριν από διακόσια χρόνια ακριβώς, ο Φρόντε ναυάγησε ταξιδεύοντας από το Μεξικό προς την Ισπανία. Τόσο πίσω πρέπει να γυρίσω, για να καταλάβω τους λόγους που έσπρωξαν τη μαμά να μας αφήσει και να φύγει για την Αθήνα..." Η ιστορία ενός παράλληλου τριπλού ταξιδιού: ενός πραγματικού στην Ελλάδα, ενός φανταστικού σ' ένα μαγικό νησί κι ενός νοητού ταξιδιού στον κόσμο της φιλοσοφίας.*

- 57 Η μυστική ιστορία / Donna Tartt; μετάφραση από τα αγγλικά Σάντυ Παρίση. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1995. 642σ. ISBN 960-236-480-7**

- 58 Το Νησί: μυθιστόρημα / Victoria Hislop; μετάφραση Μιχάλης Δελέγκος. Αθήνα: Διόπτρα, 2007. 510σ. ISBN 978-960-364-329-6**

*Η Αλέξις λαχταρά να μάθει για το παρελθόν της μητέρας της, Σοφίας, που εκείνη τόσα χρόνια έκρυβε. Ξέρει μόνο ότι η μητέρα της μεγάλωσε σ' ένα μικρό χωριό της Κρήτης προτού φύγει οριστικά για το Λονδίνο. Όταν η Αλέξις αποφασίζει να επισκεφθεί την Κρήτη, η Σοφία της δίνει ένα γράμμα για μια παλιά της φίλη και της υπόσχεται πως απ' αυτήν θα μάθει την αλήθεια. Έκπληκτη η Αλέξις, ανακαλύπτει πως η ζωή της οικογένειάς της συνδέεται άμεσα με το μικρό και εγκαταλελειμμένο νησί της Σπιναλόγκας -την πρώην αποικία των λεπρών. Μαθαίνει την ιστορία της γιαγιάς της και της μητέρας της, όπως και τη διάλυση της οικογένειάς της από την τραγωδία, τον πόλεμο και τα πάθη...*



**59 Η νύχτα των δελφινιών /Hugo Verlomme; μετάφραση από τα γαλλικά Φωτεινή Μεγαλούδη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1998. 162σ. ISBN 960-236-939-6**

**60 Όαση στο Ηλιοβασίλεμα / Taher Bahaa; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, c2009. 359σ. ISBN 978-960-14-2073-3. Διεθνές Βραβείο Αραβικού Μυθιστορήματος.**

*Τέλη του 19ου αιώνα. Η Αίγυπτος βρίσκεται υπό βρετανική κατοχή. Ο αξιωματικός της αστυνομίας Μαχμούτ Αμπντ αλ Ζάχερ διορίζεται διοικητής στην Όαση της Σίβα. Ο Μαχμούτ δεν τρέφει ψευδαισθήσεις. Ξέρει ότι αυτή η μετάθεση δεν είναι προαγωγή, αλλά η τιμωρία που του επέβαλαν οι Βρετανοί ανώτεροί του λόγω των πολιτικών του πεποιθήσεων και των πιθανών διασυνδέσεών του με τους Αιγύπτιους εθνικιστές. Συνοδευόμενος από την Ιρλανδή γυναίκα του, την Κάθριν, που τη γοητεύει η αρχαιολογία και οι θρύλοι για τον τάφο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, φτάνει στη Σίβα προετοιμασμένος για τα χειρότερα. Ο οξύθυμος χαρακτήρας του Μαχμούτ και η αδιαφορία του για την Κάθριν έχουν ήδη φέρει το γάμο τους σε αδιέξοδο, κι εκείνη βρίσκει καταφύγιο στις εμμονές και τις ψευδαισθήσεις της. Στην Όαση βυθίζονται μαζί σε έναν εντελώς διαφορετικό κόσμο, σε έναν κόσμο άνδρω και στεγνό από κάθε άποψη, κι αντιμετωπίζουν με τον τρόπο τους τις καθημερινές αντιξοότητες. Παράλληλα, όμως, η Όαση είναι γεμάτη μυστικά και μύθους, τοπία απειλητικά αλλά μαγικά, ανθρώπους που συνδέουν το ένδοξο παρελθόν της χώρας με το θλιβερό παρόν της, και δρα καταλυτικά στη σχέση του ζευγαριού και στην αντίληψη του καθενός για τον εαυτό του.*

**61 Το όνειρο της ιστορίας / Jorge Edwards; μετάφραση Σαπφώ Διαμαντή; πρόλογος Μάρσια Κοβαρρουμπιάς. Αθήνα: Εξάντας, c2005. 491σ. ISBN 960-256-614-0**

*Μετά από χρόνια εξορίας ο Αφηγητής επιστρέφει στη Χιλή των τελευταίων χρόνων της δικτατορίας, στα τέλη της δεκαετίας του '70· εκεί έχει αφήσει οικογένεια, μια πρόην σύζυγο... Επιστρέφει και για να εξιστορήσει, νασκαλεύοντας σε έγγραφα του 18ου αιώνα, τον πολυτάραχο βίο του βλοσυρού Χοακίν Τοέσκα, Ιταλού αρχιτέκτονα που ταξίδεψε στην Αποικία γύρω στο 1780 για να αποπερατώσει τις εργασίες του Καθεδρικού Ναού του Σαντιάγο, και της γυναίκας του, της υφαιάς και ζωηρής Μανουελίτα Φερνάντες δε Ρεμπολιέδο, που "σαλτάριζε σαν αγριόγατα τα τείχη του μοναστηριού των Αυγουστινιανών, όπου ο ζηλότυπος αρχιτέκτονας την κρατούσε έγκλειστη, κι έτρεχε να παραδοθεί στις ακόρεστες ακολουσίες της... να σμίξει με τους αγαπητικούς της".*

*Ο Αφηγητής μάς διηγείται, τις σιωπηλές νύχτες της απαγόρευσης της κυκλοφορίας, όταν το στρατιωτικό καθεστώς συγχέεται με την Ιερά Εξέταση, πως ο Τοέσκα, κερατάς μεν πλην διαπρέπων στην τέχνη του, σχεδιάζει το Παλάτι της Μονέδα, όπου έμελλε να αφήσει την τελευταία του πνοή ο Σαλβαδόρ Αλιέντε κάπου 200 χρόνια αργότερα.*

**62 Όταν σας έχουν τυλίξει οι φλόγες: Δηγήματα / David Sedaris; μετάφραση Μυρσίνη Γκανά. Αθήνα: Μελάνι, 2009. 375σ. ISBN 9678-960-6781-43-8**

*Όταν διαβάζει κανείς ένα βιβλίο του Ντέιβιντ Σεντάρις είναι σαν να ακούει τον συγγραφέα να σκέφτεται. Και το καλύτερο είναι πως αυτός ο εσωτερικός μονόλογος δεν αυτολογοκρίνεται ποτέ. Οι ιστορίες που διηγείται είναι αστείες, συγκινητικές, εξωφρενικές, και πέρα για πέρα αληθινές. Στο νέο του βιβλίο, ταξιδεύει μπρος πίσω στο χώρο και στο χρόνο. Τον συναντάμε στο γυμνάσιο, στο πανεπιστήμιο, εργαζόμενο, στη Βόρεια Καρολίνα ή στη Νέα Υόρκη, και τέλος στο Τόκιο, όπου όχι μόνο έρχεται αντιμέτωπος με τις ιδιαιτερότητες των Γιαπωνέζων, αλλά προσπαθεί ταυτόχρονα να κόψει και το κάπνισμα.*

**63 Το πάθος / Jeanette Winterson; μετάφραση Κώστας Κουντούρης. Αθήνα: Μέδουσα, 1987. 191σ.**

**64 Ο πίνακας της Φλάνδρας: μυθιστόρημα / Arturo Perez – Reverte; μετάφραση Βερίνα Χωρεάνθη. Αθήνα : Εκδόσεις Πατάκη, 2002. - 488σ. ISBN-13 978-960-16-0377-3**

Στα τέλη του δέκατου πέμπτου αιώνα, ένας γέρος Φλαμανδός δάσκαλος κρύβει περίτεχνα μέσα σ' έναν απ' τους πίνακές του, με τη μορφή μιας σκακιστικής παρτίδας, το κλειδί ενός μυστικού που θα μπορούσε ν' αλλάξει την ιστορία της Ευρώπης. Πέντε αιώνες αργότερα, μια νεαρή συντηρήτρια έργων τέχνης, ένας γνωστός αντικέρ κι ένας εκκεντρικός σκακιστής ενώνουν τις δυνάμεις τους αποφασισμένοι να λύσουν αυτό το αίνιγμα. Έτσι, μπλέκονται σε μια συναρπαστική περιπέτεια, όπου όλα καθορίζονται από συνεχόμενες σκακιστικές κινήσεις, οι οποίες ανοίγουν μία μία τις πόρτες ενός μυστηρίου που δε θ' αφήσει ανεπηρέαστο κανέναν από τους πρωταγωνιστές του. Στον "Πίνακα της Φλάνδρας" ζωγραφική, μουσική, λογοτεχνία, ιστορία, λογική και μαθηματικά συνυφαίνονται σ' ένα συναρπαστικό παιχνίδι, το οποίο ο Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε "διευθύνει" με διαβολική μαεστρία.

**65 Το πρόσωπό σου αύριο: 1. Πυρετός και λόγχη / Javier Marias; Μετάφραση Βιβή Φωτοπούλου. Αθήνα: Σέλας, 2008. 475σ. ISBN 978-960-7246-64-6**

Ο Ζακ Ντέθα, πρόσφατα χωρισμένος, έχει εγκατασταθεί στο Λονδίνο. Έρχεται ξανά σε επαφή με παλιούς του φίλους από την Οξφόρδη και συνδέεται ιδιαίτερα με τον Πήτερ Γουήλερ, πρόην καθηγητή του και πρόην (;) κατάσκοπο. Σε μια δεξίωση στο σπίτι του τελευταίου, κάνει τη γνωριμία του αινιγματικού Μπέρτραμ Τούπρα, ο οποίος διακρίνει στον Ντέθα ένα μοναδικό χάρισμα: τη δυνατότητά του να βλέπει πιο καθαρά από τον καθένα, να προβλέπει από το πρόσωπο κάποιου σήμερα πώς θα συμπεριφερθεί αύριο. Τις υπηρεσίες του θα εκμεταλλευτεί μια μυστηριώδης οργάνωση με αδιευκρίνιστους στόχους που ρόλος της είναι να ανακρίνει και να σκιαγραφεί το πορτρέτο συγκεκριμένων ανθρώπων, να αναλύει το χαρακτήρα τους και να προβλέπει την εξέλιξη της μελλοντικής συμπεριφοράς τους. Καθώς ο Ντέθα βυθίζεται ολοένα και περισσότερο στον σκοτεινό κόσμο της παρακολούθησης, ο Μαρίας μάς δείχνει πώς η εμπιστοσύνη και η προδοσία χαρακτηρίζουν όλες τις ανθρώπινες σχέσεις. Πώς ερμηνεύουμε τους ανθρώπους και κατά πόσο αυτά που μας αφιγούνται μπορούν να θεωρηθούν αξιόπιστα όταν η ίδια η γλώσσα, από τη φύση της, προδίδει. Ο Μαρίας μάς εισάγει με αριστοτεχνικό τρόπο σε ένα γοητευτικό στοχασμό πάνω στην ικανότητά μας να αναγνωρίζουμε την πραγματική φύση των ανθρώπων...

**66 Το ρεστωράν στο τέλος του σύμπαντος / Douglas Adams; μετάφραση Δημήτρης Αρβανίτης. Αθήνα: Ars Longa, c 1988.**

**67 Ροβεράντομ / John Ronald Reuel Tolkien; μετάφραση Ευγενία Χατζηθανάση – Κόλλια; Εικονογράφηση Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν, Βασίλης Ζήκος; Το χειρόγραφο του Τόλκιν επιμελήθηκαν Christina Scull, Wayne G. Hammond. Αθήνα: Αίολος, 2000. 169σ. ISBN 960-521-076-2**

Φανταστήκατε ποτέ πού μπορεί να βρίσκεται ένα παιγνίδι σας που χάσατε; Ας πούμε, ένα μπαλόνι που σας ξέφυγε καθώς το κρατούσατε, μια κούκλα που την ξεχάσατε στο πάρκο ή ένα γούνινο σκυλάκι που σας έπεσε απ' το καλάθι του ποδηλάτου σας. Α, μπορεί να έχει πάει στα πιο απίθανα μέρη! Να, για παράδειγμα, ο Μάικλ, ο γιος του Τόλκιν, τον παραμυθά, έχασε το μολυβένιο ασπρόμαυρο σκυλάκι του στην παραλία, κι αυτό ζετρελαμένο απ' τη χαρά του, και πού δεν πήγε! Τι περιπέτειες έζησε! Εφτασε ως το φεγγάρι κι ύστερα ως κάτω στο βυθό της θάλασσας. Και πόσους γνώρισε! Μάγους, νεράιδες, φάλαινες, αράχνες, μέχρι και μαγεμένους σκύλους που είχαν το ίδιο όνομα μ' αυτόν: Ρόβερ - Τριγυρίστρας στα ελληνικά! (Για να ξεχωρίζει, πήρε το όνομα Ροβεράντομ.) Και βέβαια, έβγαλε φτερά για να πετά και πτερύγια για να κολυμπά. Κι όταν τα βαρέθηκε όλ' αυτά - τρομερούς φόβους, τρελές περιπέτειες, απρόβλεπτα γεγονότα - ήθελε να γυρίσει πίσω στον Μάικλ. Τα καταφέρνει άραγε; Το μυστικό δε σας το λέμε: αν ήταν αληθινός σκύλος ή παιγνίδι-σκύλος, δηλαδή! Μα να ξέρετε, για να μην απελπίζεστε, πως αν φροντίζετε και αγαπάτε τα παιγνίδια σας, ή και το σκύλος σας ακόμη, και να τα χάσετε, αυτά θα ψάξουν να σας βρουν, γιατί θα τους λείπει η αγάπη σας.

**68 Ροσάριο Τιχέρας: Η Αφροδίτη των καρτέλ / Jorge Franco Ramos; μετάφραση από τα ισπανικά Ελισώ Λογοθέτη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α.Α. Λιβάνη, 2000. 237 σ. ISBN 960-14-0175-X**

Η βία των καρτέλ σημαδεύει αυτή την ερωτική ιστορία μεταξύ της όμορφης Ροσάριο Τιχέρας, μέλους συμμορίας, και δύο νέων την υψηλής κοινωνίας. Πρόκειται για μια αναδρομή που γίνεται από τους

διαδρόμους του νοσοκομείου όπου η Ροσάριο, που εκείνο το βράδυ είχε δεχτεί πολλές σφαίρες, παλεύει ανάμεσα στη ζωή και στο θάνατο. Ένα ταξίδι μνήμης, που διατρέχει όλα τα μονοπάτια που η Ροσάριο Τιχέρας περπάτησε μαζί με τον αγαπημένο της φίλο. Κι ενώ ο θάνατος παραμονεύει, εκείνος θυμάται, καθώς ξημερώνει, την ξέφρενη πορεία της ζωής που έζησε μαζί της. Μια εξαιρετική ακτινογραφία της νέας κοινωνίας της Κολομβίας, γραμμένη σε μια γλώσσα ειλικρινή, ανάλαφρη και ρέουσα, της οποίας η δομή και η αφηγηματική αξία της εξασφαλίζουν μια σημαντική θέση στη λογοτεχνία αυτής της χώρας.

**69 Σαμπολιόν, ο άνθρωπος που διάβασε τα ιερογλυφικά / Christian Jacq; μετάφραση Λήδα Παλλάντιου. Αθήνα: Κριτική, 1999. 457σ. ISBN 960-218-186-9**

Τον Ιούλιο του 1828, ο Ζαν-Φρανσουά Σαμπολιόν φθάνει στην Αίγυπτο, στην πνευματική του πατρίδα. Αυτός, που τον αποκαλούν "Ο Αιγύπτιος", κάνει την είσοδό του στη μυθική Ανατολή που είναι γεμάτη κινδύνους και θαύματα. Με τη σιγουριά ότι έχει ανακαλύψει το μυστικό των ιερογλυφικών, διασχίζει αυτή τη χώρα και τη Νουβία για να επιβεβαιώσει τη μεγαλοφυΐα του προαίσθησης. Απ' την Αλεξάνδρεια μέχρι το Αμπού-Σιμπέλ, ο Σαμπολιόν γνωρίζει τις χαρές ενός σοφού και ενός ανθρώπου της δράσης, που αποκρυπτογραφεί το απέραντο βιβλίο της αθάνατης Αιγύπτου.

**70 Σε δεσμά κόκκινων ρόδων (Ρώτησε και τον Σέξπηρ) / Jeffrey Moore; μετάφραση Βάνια Λαμπρινίδου. Αθήνα: Εμπειρία Εκδοτική, 2005. 432σ. ISBN 960-417-120-8**

Ο Τζέρεμι Ντάβεναν είναι πεπεισμένος πως το πεπρωμένο της ζωής είναι ήδη γραμμένο - σε μια σελίδα που διάλεξε τυχαία από κάποιο βιβλίο, όταν ήταν παιδί. Τώρα, μεγάλος πια, ανένδοτος ρομαντικός και δονκιχωτικός, διδάσκει στο πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ, καθώς περιμένει αυτή τη ζωή να ξεδιπλωθεί μπροστά του. Και τα σημάδια από τη σελίδα - αυτή που έσκισε από ένα λεξικό και που καθόλου τυχαία περιλαμβάνει το λήμμα του Σέξπηρ - δεν αργούν να φανούν και να ανατρέψουν την πραγματικότητά του...

**71 Το Σιλμαρίλλιον / John Ronald Reuel Tolkien; μετάφραση-πρόλογος Ευγενία Χατζηθανάση-Κόλλια. Αθήνα: Αίολος, 1996. 487σ. ISBN 960-7267-92-3**

**72 Η σύντομη θαυμαστή ζωή του Όσκαρ Γουάο / Junot Diaz; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, c2009. 415σ. ISBN 978-960-14-2079-0. Βραβείο Pulitzer 2008.**

Με εκπληκτική ζωντάνια και διορατικότητα, ο Τζούνο Ντίαζ μάς καταβυθίζει στις ταραχώδεις ζωές του ήρωά μας Όσκαρ, της φυγάδας αδερφής του Λόλα και της μητέρας τους Μπελίσια, μιας άγριας πρώην καλλονής, μώνοντας μας στο επικό ταξίδι της οικογένειας από τον Άγιο Δομίνικο στο Ουάσινγκτον Χάιτς και από εκεί στο Μπέργκενλαϊν του Νιου Τζέρσι και πίσω ξανά. Γραμμένη με ασυνήθιστη θέρμη και χιούμορ, "Η Σύντομη Θαυμαστή Ζωή του Όσκαρ Γουάο" παρουσιάζει μια εκπληκτικά διαυγή σύλληψη της σύγχρονης αμερικανικής εμπειρίας και της ακατανίκητης ικανότητας του ανθρώπου να υπομένει -και να ρισκάρει- τα πάντα στο όνομα της αγάπης. Ένας αληθινός λογοτεχνικός θρίαμβος, ένα μυθιστόρημα που καθιερώνει τον Τζούνο Ντίαζ ως έναν από τους καλύτερους και πιο συναρπαστικούς συγγραφείς της εποχής μας. "Τα πράγματα δεν ήταν ποτέ καλά για τον Όσκαρ, έναν γλυκό, αλλά καταστροφικά παχύσαρκο σπασίκλα του γκέτο, έναν ρομαντικό του Νιου Τζέρσι που ονειρεύεται να γίνει ο Δομινικανός Τόλκιν και, πάνω απ' όλα, να βρει την αγάπη.

**73 Οι στάχτες της Άντζελα / Frank McCourt; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1998. 597σ. ISBN 960-236-900-0. Βραβείο Pulitzer.**

Το βιβλίο περιλαμβάνει την εξιστόρηση των αναμνήσεων του Φρανκ Μακ Κορτ, που γεννήθηκε στο Μπρούκλιν την εποχή της Μεγάλης Κρίσης από γονείς που είχαν πρόσφατα μεταναστεύσει από την Ιρλανδία και μεγάλωσε στις φτωχογειτονιές του Λίμερικ της Ιρλανδίας. Ο Φρανκ αντέχει τη φτώχεια,

την αδιαφορία και τη σκληρότητα των συγγενών και των γειτόνων, καταφέρνει να επιβιώσει για να διηγηθεί τελικά την ιστορία του με ευγλωττία, ζωντάνια και μια αξιοσημείωτη αίσθηση συγχώρεσης.

**74 Στη σκιά / Σέρτζιο Φερρέρο; μετάφραση Σταύρος Παπασταύρου. Αθήνα: Γνώση, 1990. ISBN 960-235-394-5**

**75 Τα στοιχειώδη σωματίδια: μυθιστόρημα / Michel Houellebecq; μετάφραση Αλέξης Εμμανουήλ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2000. 400σ. ISBN 960-05-0895-X**

*Το μυθιστόρημα "Τα στοιχειώδη σωματίδια" αφηγείται την ιστορία του δυτικού κόσμου στα τελευταία τριάντα πέντε χρόνια. Πρωταγωνιστές του βιβλίου δύο ετεροθαλή αδέρφια, ο Μισέλ και ο Μπρούνο. Ο Μισέλ, βιολόγος ερευνητής, ανίκανος ν' αγαπήσει, ζει την παρακμή της σεξουαλικότητάς του επικεντρωμένος στη δουλειά, στο σούπερ μάρκετ και στα ηρεμιστικά. Κάποτε, ωστόσο, οι επιστημονικές ανακαλύψεις του θα σημάνουν τη μεταμόρφωση του κόσμου. Ο άλλος αδελφός, ο Μπρούνο, αναζητεί απεγνωσμένα τη σεξουαλική απόλαυση στο εσωτερικό οργανωμένων τόπων ηδονής. Θα κατορθώσει άραγε να προσεγγίσει την ευτυχία που αγνά διαφαίνεται σε μια καινούργια σχέση; Η ταραχώδης οικογενειακή και συναισθηματική διαδρομή των δύο αδελφών περιγράφει παραστατικά την αυτοκτονία της Λύσης -ίσως, όμως, και να εξαγγέλει την απαρχή μιας μετάλλαξης του ανθρώπου.*

**76 Το τέταρτο χέρι / John Irving; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέξανδρος Καλοφωλιάς. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2004. 451σ. ISBN 960-14-0930-0**

*Ενώ βρίσκεται σε αποστολή στην Ινδία, ο Πάτρικ Γουόλινγκφορντ, δημοσιογράφος ενός μεγάλου τηλεοπτικού σταθμού της Νέας Υόρκης, χάνει το χέρι του από ένα λιοντάρι· εκατομμύρια τηλεθεατές γίνονται μάρτυρες του ατυχήματος. Στη Βοστόνη, ένας διάσημος χειρουργός περιμένει την ευκαιρία να πραγματοποιήσει την πρώτη μεταμόσχευση χεριού στη χώρα· στο μεταξύ, μετά από ένα δύσκολο διαζύγιο, ο χειρουργός ξελογιάζεται από την οικονόμο/βοηθό του. Μια παντρεμένη γυναίκα στο Ουισκόνσιν εκφράζει την επιθυμία να προσφέρει στο μονόχειρα δημοσιογράφο το αριστερό χέρι του σύζυγου της, μετά το θάνατό του βέβαια. Όμως ο σύζυγος είναι ακόμα ζωντανός, σχετικά νέος και υγιής... Έτσι αρχίζει το δέκατο μυθιστόρημα του Τζον Ιρβινγκ. Αρχικά μοιάζει με κομωδία, ίσως σάτιρα, σχεδόν σίγουρα με ερωτική φάρσα. Το μυθιστόρημα "Το τέταρτο χέρι" είναι ρεαλιστικό και συγκινητικό όπως όλα τα προηγούμενα έργα του Ιρβινγκ.*

**77 Το τοτέμ του λύκου: μυθιστόρημα / Jiang Rong; μετάφραση Χρύσα Θ. Μπανιά; πρόλογος Αναστάσης Βιστωνίτης. 4<sup>η</sup> ανατύπωση. Αθήνα: Ψυχογιός, 2008. 682σ. ISBN 978-960-453-080-9. Man Asian Literary Prize 2007.**

*Ξέρεις τι είναι το τοτέμ του λύκου; Μια πνευματική δύναμη ενός προς δέκα, προς εκατό, χίλια, δέκα χιλιάδες. Προστατεύει τη μεγάλη ζωή στο βοσκότοπο. Ο ουρανός ανέκαθεν έβλεπε ότι η μεγάλη ζωή κουμαντάρει τη μικρή ζωή, ότι η ζωή του ουρανού κουμαντάρει τη ζωή των ανθρώπων. Αν στ' αλήθεια τιμάς το τοτέμ του λύκου, πρέπει να στηρίζεις τον ουρανό και τη γη, τη φύση και τη μεγάλη ζωή του βοσκότοπου, πρέπει να συνεχίσεις να παλεύεις όσο υπάρχει έστω και ένας λύκος. Στα τέλη του 1960, ο Κινέζος φοιτητής Τσεν Ζεν προσφέρει εθελοντική εργασία σ' έναν απομονωμένο καταυλισμό νομάδων στη Μογγολία. Εκεί ανακαλύπτει έναν κόσμο που δεν είχε ποτέ του φανταστεί: μια ειδυλλιακά απλή ζωή βασισμένη στην αιώνια μάχη μεταξύ λύκων και ανθρώπων, σ' έναν συνεχή αγώνα για επιβίωση. Ένα θαυμάσιο πορτρέτο ενός τόπου και ενός πολιτισμού που δεν υπάρχει πια, σκιαγραφημένο σ' ένα βιβλίο που ξάφνιασε, συγκίνησε και προκάλεσε τους αναγνώστες σε όλο τον κόσμο.*

**78 Το χάρισμα του λόγου: μυθιστόρημα / Sten Nadolny; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. - Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 1998. 516σ. ISBN-13 978-960-03-2231-6**

**79 Οι χαρταετοί: μυθιστόρημα / Romain Gary; μετάφραση Ντόρα Ζαγκούρογλου. - Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994. 340σ. ISBN-13 978-960-03-0905-8**

**80 Χιλιαεννιακόσια: ένας μονόλογος/ Alessandro Baricco; μετάφραση Σταύρος Παπασταύρου. Αθήνα: Άγρα, 2002. 82σ. ISBN 960-325-434-7**

*«Αυτά μου τα 'μαθε ο Ντάννο Μπούντιμαν Τι Ντι Λέμον Χιλιαεννιακόσια, ο πιο μεγάλος πιανίστας που έπαιξε ποτέ πάνω στον Ωκεανό. Στα μάτια των ανθρώπων φαίνεται αυτό που θα δουν, όχι αυτό που έχουν δει. Έτσι έλεγε: αυτό που θα δουν». Το Βιρτζίνιαν ήταν ένα ατιμόπλοιο. Στα χρόνια του μεσοπολέμου ταξίδευε ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αμερική, φορτωμένο εκατομμυριούχους, μετανάστες και ανθρώπους κάθε λογής. Λένε ότι στο Βιρτζίνιαν, κάθε βράδυ, εμφανιζόταν ένας εξαιρετικός πιανίστας, εκπληκτικής δεξιοτεχνίας, που έπαιζε μια μουσική πρωτόκουστη, θαυμαστή, η οποία ανήκε μόνο σ' αυτόν: τη μουσική του Ωκεανού, που η ηχώ του απλώνεται σ' όλα τα λιμάνια. Λένε πως η ιστορία του ήταν τρελή, πως γεννήθηκε πάνω σ' εκείνο το καράβι, από το οποίο δεν κατέβηκε ποτέ. Και λένε πως κανείς δεν ξέρει το γιατί. Το πρώτο κείμενο του Αλεσσάντρο Μπαρικόκο σε μορφή ποιητικού μονόλογου. Το βιβλίο γυρίστηκε ταινία από τον Τζουζέππε Τορνάτορε.*

**81 1912+1 / Leonardo Sciascia; Μετάφραση Θανάση Μετσίμενιδη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος, c1989. 128σ. ISBN 960-208-049-3**

*Το χειμώνα του 1913 το Σαν Ρέμο συγκλονίζεται από μια υπόθεση δολοφονίας. Η ωραία τριανταπεντάχρονη κοντέσα Μαρία Τιέπολο σκότωσε την ορντινάντσα του λοχαγού συζύγου της, υπερασπίζοντας, όπως είπε, την τιμή της και την τιμή της οικογένειάς της. Όμως είναι αυτή η αλήθεια; Στη δίκη αποκαλύπτεται ότι το θύμα ήταν εραστής της. Επρόκειτο, λοιπόν, για έγκλημα τιμής ή ζήλιας; Ο Λεονάρντο Σάσια -ταξίδι στο χρόνο χαρακτηρίζει τούτο το συναρπαστικό χρονικό- με μοναδική μαεστρία ζωντανεύει τους ήρωες της τραγωδίας και της εποχής τους, ως το απροσδόκητο φινάλε, στην αίθουσα του κακουργιοδικείου.*

**82 Χίλιες και Μία Νύχτες / Αγνώστου Άραβα Συγγραφέα: μετάφραση από τα Αραβικά κ. Τρικογλίδη. τ.1: Η ωραία Σεχραζάτ. 239σ. Αθήνα: Ηριδανός, [χ.χ.].**

**83 Η 1002<sup>η</sup> νύχτα / από τους Theophile Gautier, Edgar Allan Poe, Nicolae Davidescu; εισαγωγή – επιμέλεια τόμου Ευαγγελία Stead – Δασκαλοπούλου. Αθήνα: Άγρα, c2006. 134σ. ISBN 960-325-630-7**

*Τι συνέβη στη Χαλιμά (ή Σεχραζάντ) αφού περάτωσε τις Χίλιες και μια νύχτες; Τρεις συγγραφείς επανέρχονται στον ανατολίτικο κύκλο των αραβικών παραμυθιών για να του δώσουν μια συνέχεια. Τρία διηγήματα, το πρώτο γραμμένο από Γάλλο, το δεύτερο από Αμερικανό, το τρίτο από Ρουμάνο, διασταυρώνονται πάνω σ'ένα κοινό ερώτημα: γίνεται να δώσουν μια συνέχεια στον υπέροχο κύκλο των ανατολίτικων διηγήσεων αφού η μυθική σουλτάνα φαίνεται να τα'χει διηγηθεί πια όλα; Η αφήγηση μιας ακόμη ιστορίας είναι εφικτή; Και ποιας ιστορίας; Ο Θεόφιλος Γκωτιέ και ο Έντγκαρ Άλλαν Πόου, οι πρώτοι που θέτουν αυτό το ερώτημα, χωρίς να είναι σίγουρο ότι ο ένας γνώριζε το κείμενο του άλλου, απαντούν με πολύ ειρωνικό τρόπο. Στο διήγημα του Γκωτιέ, η Σεχραζάντ επιστρέφει από το Παρίσι στη Βαγδάτη, εφοδιασμένη με μια επιφυλλίδα που της διηγήθηκε ο ίδιος ο Γκωτιέ, αλλά της κόβουν το κεφάλι: η επιφυλλίδα δεν πείθει. Στο διήγημα του Πόου, ξαναπιάνει από μόνη της μια από τις ιστορίες της και η καινούργια αφήγηση αντικαθρεφτίζει τα μύρια παράδοξα του σύγχρονου κόσμου με ανατολίτικο φιασίδωμα. Όμως τα επιτεύγματα αυτά ακούγονται τόσο παράδοξα που καταλήγουν και πάλι στο θάνατό της. Πέρα απ'αυτό το κοινό και ειρωνικό συμπέρασμα, τα διηγήματα του Γκωτιέ και του Πόου διαφέρουν ριζικά ως προς τον τόνο και τη δομή. Όμως το "κριτικό διήγημα" του Νικολάε Νταβιντέσκου, Ρουμάνου ποιητή, μυθιστοριογράφου και κριτικού, μας προσκαλεί να τα διαβάσουμε με σταυρωτή ανάγνωση.*

**84 Ο χονδρός στην ιστορία / Πήτερ Κάρεν : μετάφραση Αιμιλία Μανούση. Αθήνα: Γνώση, 1993. ISBN 960-235-542-5**

- 85 **Τα ψέματα της νύχτας / Τζεζουάλντο Μπουφαλίνο: μετάφραση από τα ιταλικά Έφη Καλλιφατίδη. Αθήνα: Γνώση, 1990. ISBN 960-235-383-X**
- 86 **Generation X: Ιστορίες για μία έκρυθμη κουλτούρα: μυθιστόρημα / Douglas Coupland: μετάφραση από τα αγγλικά Χριστιάννα Σακελλαροπούλου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1993. 254σ. ISBN 960-236-315-0**
- 87 **Girl with a pearl earring / Tracy Chevalier. New York: Penguin – Plume, 2001. ISBN 0-452-28215-2**
- 88 **Father Brown stories / G K. Chesterton. London: Penguin books, 1994. ISBN 978-0-140-82259-1**
- 89 **The happy Prince and other stories / Oscar Wilde. London: Penguin books, 1994. ISBN 978-0-140-62137-2**
- 90 **Memoirs of a Geisha / Arthur Golden. London: Vintage, 1998. 434p. ISBN 0 09 977151 9**
- 91 **Sundays at Tiffany's / James Patterson, Gabrielle Charbonnet. New York: Little Brown and Company, 2008. ISBN 978-0-316-01477-9**
- 92 **Vita Brevis: Το γράμμα της Φλόριας Αιμιλίας στον Αυρήλιο Αυγουστίνo / Jostein Gaarder; εικονογράφηση Χίλντε Κράμερ; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 1997. 260σ. ISBN 960-236-796-2**

*"Έπειτα από λίγες κουραστικές ώρες μπροστά στις βιτρίνες και στους πάγκους των δρόμων, αναζήτησα καταφύγιο σ' ένα μικρό βιβλιοπωλείο με παλιά βιβλία. Στα ράφια του είχε μια ταπεινή συλλογή από χειρόγραφα, ανάμεσα στα οποία ανακάλυψα κι ένα κόκκινο κουτί από χαρτόνι, με την ετικέτα "Codex Floriae". Κάτι θα πρέπει να τράβηξε την προσοχή μου, γιατί το άνοιξα προσεκτικά και πήρα στα χέρια μου τα λιγοστά χειρόγραφα χαρτιά που περιείχε. Ήταν ασφαλώς παλιά, παμπάλαια, και δεν άργησα να διαπιστώσω ότι το κείμενο ήταν στα λατινικά.*

*"Τότε μια ιδέα πέρασε από το μυαλό μου. Μήπως το γράμμα στο κόκκινο κουτί ήταν γραμμένο από το χέρι της γυναίκας με την οποία ο Αυγουστίνος είχε περάσει πολλά χρόνια; Της γυναίκας την οποία είχε υποχρεωθεί να εγκαταλείψει, όπως γράφει ο ίδιος, επειδή αποφάσισε να περάσει την υπόλοιπη ζωή του απέχοντας πλήρως από το σαρκικό έρωτα; Ένιωσα ένα ρίγος να διατρέχει τη ραχοκοκαλιά μου. Γιατί ήξερα πως η περί Αυγουστίνου παράδοση δεν έχει άλλες πληροφορίες γι' αυτή τη δύστυχη γυναίκα ή για τα χρόνια που πέρασε κοντά στο μεγάλο θεολόγο, πέρα απ' όσα ο ίδιος αναφέρει σχετικά στις Εξομολογήσεις του".*

- 93 **Κλεψύδρα : μυθιστόρημα / Ντανίλο Κις : μετάφραση Μαρία Κεσίνη: Κέδρος 2009. 345σ. ISBN 978-960-04-4011-9**

*1942. Σύνορα Ουγγαρίας-Γιουγκοσλαβίας. Ο Εντουαρντ Σαμ, ένας συνταξιούχος σιδηροδρομικός υπάλληλος εβραϊκής καταγωγής, και οι κρίσεις τρέλας που μεταμορφώνουν τη ζωή του. Ο επίδοξος συγγραφέας που σχεδιάζει να εκδώσει ένα μυθιστόρημα τρόμου με πιθανότερους τίτλους Παρέλαση σε ένα χαρέμι ή Κλεψύδρα. Ο άνθρωπος που αναλογίζεται ότι όσοι από τη γενιά του καταφέρουν να επιβιώσουν θα θυμίζουν στον νέο κόσμο θλιβερά απομεινάρια μιας μακρινής ιστορίας.*

**94 Η χώρα της ψυχής μου : μυθιστόρημα / Μάσιμο Καρλότο : μετάφραση : Παναγιώτης Σκονδράς : Κέδρος, 2010. 180σ. ISBN 978-960-04-3601-3**

*Οι νόμοι της νύχτας και του υποκόσμου, τα ατέλειωτα χρόνια της φυλακής. Ένας διαλυμένος γάμος, εφήμερες σχέσεις με κονσοματρίς. Η καινούργια και ίσως τελευταία χώρα της ψυχής του: μια ομάδα χόκεϊ νέων στην οποία έχει αφοσιωθεί με πάθος. Και τώρα, αυτός ο αμετανόητα παράνομος, αντιμέτωπος με το άγριο θηρίο που κατατρώνει τα σωθικά του, το μόνο που σκέφτεται είναι ότι θέλει να πεθάνει κομμουνιστής. Και επαναστάτης.*

**95 Γράμμα στη Ντ. Ιστορία ενός έρωτα / Andre Gorz : μετάφραση Σάντρα Βρεττά. Αθήνα : Ποταμός, 2008. 95σ. ISBN 978-960-6691-26-3**

*Ο Αντρέ Γκορζ (1923-2007), το πιο κοφτερό, κατά τον Σαρτρ, μυαλό της Ευρώπης, που πέρασε τη ζωή του ανάμεσα στη δημοσιογραφία και τον πολιτικό στοχασμό, συνιδρυτής του Νουβέλ Ομπσερβατέρ, θεωρητικός της πολιτικής οικολογίας, έγραψε αυτό το γράμμα στην επι 58 χρόνια σύντροφο του Ντορίν και μερικούς μήνες αργότερα, τον Σεπτέμβριο του 2007, έκαναν μαζί την έξοδο τους από τη ζωή.*

**96 Η ιστορία του ματιού / Georges Bataille : μετάφραση Δημήτρης Δημητριάδης. Αθήνα : Άργα, 1980 και 2009. 157σ. ISBN 978-960-325-033-3**

*«Από κείνα όμως ακόμα τα χρόνια, για μένα δεν υπήρχε καμία αμφιβολία πάνω σ' αυτό το θέμα : δε μου άρεσε αυτό που ονομάζουμε σαρκικές απολαύσεις επειδή πραγματι είναι πάντα ανούσιες. Εμένα, το μόνο που μου άρεσε, ήταν καθετί που θεωρούμε βρώμικο»*

**97 Μυστήριο στη Μύκονο : μυθιστόρημα / Jeffrey Siger : μετάφραση Αλεξάνδρα Κονταξάκη. Αθήνα : αιΚατερίνη Λαλαούνη, 2008. 411σ. ISBN 978-960894832-7**

*Το « Μυστήριο στη Μύκονο» είναι ένα απολαυστικότατο ανάγνωσμα. Συνταρακτικό και ακαταμάχητο, το μυθιστόρημα προσφέρει περιπέτεια και αγωνία μέσα από χαρακτήρες που ελπίζεις ότι θα τους συναντήσεις σε πολλά ακόμα βιβλία ( - The Pittsburgh Post – Gazette)*

**98 Μυστήριο στην Αθήνα : μυθιστόρημα / Jeffrey Siger : μετάφραση Χίλντα Παπαδημητρίου. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα : αιΚατερίνη Λαλαούνη, 2010. 425σ. ISBN 978-960-89483-34**

*Όταν η αστυνομία ανακαλύπτει το πτώμα ενός γόνου μιας εξέχουσας αθηναϊκής οικογένειας σ' ένα κάδο σκουπιδιών, σε μια από τις χειρότερες γειτονιές της Αθήνας, ο Ανδρέας Καλδής, επικεφαλής του τμήματος Ειδικών Εγκλημάτων της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αθηνών, είναι σίγουρος ότι ο φόνος κρύβει κάποιο μήνυμα. Αλλά ποιος το έστειλε και γιατί;*

**99 Οι πράκτορες του χάους / Νόρμαν Σπίνραντ : μετάφραση Γιάννης Ανδρέου. Αθήνα : Τρίτων, 1997. 204σ. ISBN 960-7479-14-9**

*Το Ηγουμενικό Συμβούλιο ασκεί απόλυτο έλεγχο σ' ολόκληρο το ηλιακό σύστημα. Οι κάμερες παρακολούθησης και το σώμα των Φρουρών επιτηρεί διαρκώς τις άβουλες μάζες των Προστατευόμενων. Η τιμωρία για την παραμικρή παρέκκλιση είναι άμεσος θάνατος. Οι μόνοι που φαίνεται να μπορούν να αντισταθούν στην Ηγεμονία είναι τα μέλη της μυστηριώδους Αδελφότητας των Ασασσινών, που είναι αφιερωμένη στην υπηρεσία του Χάους...*

**100 Ο τύπος του τύπου : μυθιστόρημα / Πητ Ντέξτερ : μετάφραση Βίκυ Χατζοπούλου : Καστανιώτης, 1998. 377σ. ISBN 960-03-2137-X**

*Δύο δημοσιογράφοι από το Μαϊάμι φτάνουν σε μια μικρή πόλη της Φλόριδας, για να ερευνήσουν την υπόθεση ενός άντρα που έχει καταδικαστεί σε θάνατο γιατί σκότωσε το σερίφη της πόλης*

ξεκοιλιάζοντας τον. Όμως, καθώς το νήμα ξετυλίγεται, η ιστορία αρχίζει να αγγίζει θέματα κεντρικά της ύπαρξης, όπως η ιερρότητα της σεξουαλικότητας, η ευαίσθητη ισορροπία της αξιοπρέπειας και οι ψευδαισθήσεις που γεννιούνται στο πλαίσιο της οικογένειας[...]

**101 Αόρατη καρδιά : μυθιστόρημα / Russell Roberts : μετάφραση Βίκυ Λάμπρου : Κριτική, 2002. 261σ. ISBN 960-218-284-9**

*Ο Σαμ Γκόρτον και η Λώρα Σίλβερ διδάσκουν σε μια ιδιωτική εταιρία της Ουάσιγκτον. Ο Σαμ πιστεύει ότι οι περισσότερες κρατικές παρεμβάσεις είναι άχρηστες και, κατά κανόνα, επιζήμιες για την οικονομία. Η Λώρα προτιμάει σαφώς τα ποιήματα του Γουόρντγουερθ απ' τη Wall Street Journal. Εκεί που ο Σαμ βλέπει «νικητές», εκείνη βλέπει θύματα. Θέλει το κράτος να προστατεύει τους καταναλωτές και τον εργαζόμενο απ' τις υπερβολές της αγοράς, την οποία ο Σαμ λατρεύει. Μήπως όμως τα ετερόνυμα έλκονται;*

**102 Μαύρα μάτια : μυθιστόρημα / Ντέννις Πόττερ : μετάφραση Ελευθερία Ζέη. Αθήνα : Σέλας, 1987. 219σ. ISBN 960-85004-3-5**

*Ένας απαρτίμιλλος συνδυασμός φαντασίας. Μυστηρίου και οξυδερκούς παρατήρησης της πραγματικότητας (Newsweek)*

**103 Ταξίδι στο σκοτάδι : μυθιστόρημα / Τζην Ρυς : μετάφραση Δημήτρης Κωστελένος : Γλάρος, 1988. 190σ.**

*Τυπωμένο για πρώτη φορά το 1934, το αφήγημα της Τζην Ρυς για την πτώση της Άννας από την αθωότητα, βρέθηκε πολύ μπροστά από την εποχή του. Είναι γεμάτο ειλικρίνεια, ζεστασιά και οικονομία και έχει μια εντελώς δικιά του πικρόγλυκη ποίηση.*

**104 Ο νεαρός κύριος Τζώρτζυ: μυθιστόρημα / Μπέριλ Μπέινμπριτζ : μετάφραση Ρένα ΧατΧουτ. Αθήνα : Καστανιώτης, 1999. 208σ. ISBN 960- 03-2438-7**

*Ο νεαρός κύριος Τζώρτζυ είναι η κεντρική μορφή του μυθιστορήματος αυτού που εκτυλίσσεται την εποχή του πολέμου της Κριμαίας. Τρεις αφηγητές, τους οποίους τους συνδέει με τον Τζώρτζυ ένα κοινό μυστικό[...]*

**105 America : μυθιστόρημα / Fred Mustard Stewart : Hachette, 1982. 629σ.**

**106 Hornstein's boy : μυθιστόρημα / Robert Traver ; Faber and Faber, 1962. 373σ.**

**107 The shadow of the Lynx : μυθιστόρημα / Victoria Holt ; Doubleday, 1971. 381σ.**

**108 Πράσινες τηγανιτές ντομάτες : μυθιστόρημα / Φάνι Φλαγκ : μετάφραση Γιούρι Καβαλένκο. Αθήνα : Καστανιώτης, 1992. 445σ. ISBN 960-03-0960-4**

*Είναι η ιστορία δύο γυναικών στη δεκαετία του '80, της ηλικιωμένης Θρενγκουντ, που διηγείται την ιστορία της ζωής της στην Έβελιν, μια γυναίκα βουλιαγμένη στα βολτόνερα της μέσης ηλικίας,*

**109 Τελευταίες ειδήσεις από τον κόσμο : μυθιστόρημα/ Άντονι Μπέρτζες : μετάφραση Άρτεμις Σταμπουλοπούλου : Πόλις ΕΠΕ, 1996. 557σ. ISBN 960-7478-20-7**

*Ο Μπέρτζες αφηγείται τη ζωή του Φρόντ και των επιγόνων του, τις περιπέτειες του Τρότσκι στη Νέα Υόρκη και το χρονικό της Συντέλειας του Κόσμου, της καταστροφής της Γης από τη σύγκρουση της με τον φανταστικό πλανήτη Λύγκα, καθώς και το ταξίδι των τελευταίων επιζώντων, των «εκλεκτών» που διαφεύγουν με το διαστημόπλοιο Αμέρικα, τη νέα κιβωτό, προς ένα αβέβαιο και διαφορετικό μέλλον.*



**110 Στον αστερισμό των διδύμων : μυθιστόρημα / Ρόζαμουντ Πίλτσερ : μετάφραση Καίτη Οικονόμου. 35<sup>η</sup> χιλιάδα : Ωκεανίδα, 1995. 305σ. ISBN 960-410-070-X**

*Η Φλόρα και η Ρόουζ ήταν δίδυμες, αλλά δεν ήξεραν η μια την ύπαρξη της άλλης. Η Ρόουζ είχε μεγαλώσει με τη μητέρα της σ' ένα επιπόλαιο, κοσμοπολίτικο περιβάλλον. Η Φλόρα είχε περάσει τα παιδικά της χρόνια με τον πατέρα της, σε μια γαλήνια, πανέμορφη γωνιά των ακτών της Κορνούαλης. Μια μέρα συναντήθηκαν τυχαία και η Φλόρα, για να βοηθήσει τη Ρόουζ που βρισκόταν σε συναισθηματικό αδιέξοδο, δέχτηκε να παίξει το ρόλο της αδερφής της. Και ο κόσμος γυρίζει ανάποδα.*

**111 Αγαπητέ Θεέ, εδώ η Άννα : μυθιστόρημα / Φυν: μετάφραση Χριστιάννα Σακελαροπούλου. Αθήνα : Λυχνάρι, 2002. 237σ. ISBN 960-517-257-7**

*Το Αγαπητέ Θεέ, εδώ η Άννα, ένα αζεπέραστο κλασικό έργο, είναι η ιστορία της σύντομης ζωής της Άννας και της λυτρωτικής της επίδρασης πάνω στο φίλο της, Φυν.*

**112 Η ανακάλυψη της βραδύτητας : μυθιστόρημα / Στεν Ναντόλνυ : μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα : Καστανιώτης, 1991. 416σ. ISBN 960-03-0661-3.**

*Ένα παιδί που μεγαλώνει χαμένο σε μια μουντή, επαρχιακή αγγλική πόλη, ο κόσμος της θάλασσας και των καραβιών, μια παράτολμη εξερεύνηση του Βορείου Πόλο, μια ανώτατη διοικητική θέση σε κάποια απομακρυσμένη αγγλική κτήση : αυτή είναι η διαδρομή της ζωής του Τζων Φράνκλιν και μαζί ο ιστός που πάνω του πλέκει την ιστορία του ο συγγραφέας.*

**113 Μουσική, σε ξένη γλώσσα : μυθιστόρημα / Άντριου Κρούμεϋ: μετάφραση Ρένα Χάτχουτ. Αθήνα : Καστανιώτης, 1997. 294σ. ISBN 960-03-1842-5**

*Η ιστορία εκτυλίσσεται σε μια σύγχρονη Αγγλία, όπως αυτή που οραματίστηκε ο Όργουελ στο 1984, όπου έχει επικρατήσει το κομμουνιστικό κίνημα. Στην καρδιά του βιβλίου, όμως, χτυπάει ο παλμός μιας φιλίας ανάμεσα σε δύο άντρες- ένα φυσικό λι έναν ιστορικό – παράλληλα μ' έναν απαγορευμένο έρωτα σε συνθήκες πολιτικής καταπίεσης, και την ανάπτυξη σκέψεων πάνω στο χαοτικό και αυθαίρετο χαρακτήρα της Ιστορίας.*

**114 Μπαγκερία / Ντάτσια Μαραϊνη : μετάφραση Θεοδοσία Γιαννακοπούλου. Αθήνα : Καστανιώτης, 1997. 135σ. ISBN 960-03-1853-0**

*Μια αυτοβιογραφική αφήγηση που ιχνογραφεί με σύνθετες γραμμές τη Σικελία, μια γη αρχαία, γεμάτη χρώματα και μυρωδιές. Μια ιστορία που αφηγείται την οικοδομική εξόντωση του τόπου στη δεκαετία του '60, την παραδοσιακή οικογενειακή αλαζονεία, τη μόνιμη απειλή της μαφίας.*

**115 Μαγγελάνος Η γη είναι στρογγυλή / Jean-Michel Barrault : μετάφραση Παντελής Ανδρικόπουλος. Αθήνα : Διώνη, 1998. 341σ. ISBN 960-7720-16-4**

*Ο Jean-Michel Barrault, συγγραφέας της θάλασσας που έχει κάνει και τον γύρο του κόσμου, περιηγήθηκε με ιστιοφόρο το μέρος και τα νερά που αυλάκωσε ο Μαγγελάνος και τα πληρώματα του προτού αποδυθεί, μέσα σε μια ολοζώντανη βιογραφία, στη συναρπαστική αφήγηση της εποποιίας τους.*

**116 Naiv. Super.: μυθιστόρημα / Erlend Loe : μετάφραση Φανή Μπουμπούλη. Αθήνα : Κριτική, 2001. 261σ. ISBN 960-218-241-5**

*Με το βιβλίο αυτό ο Άρλεντ Λου έκανε μια λαμπρή εμφάνιση στον κόσμο της λογοτεχνίας. Πέντε χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση, το βιβλίο βρίσκεται ακόμη στη λίστα των μπεστ σέλερ, κερδίζοντας καθημερινά φανατικούς οπαδούς.*

- 117 Business class ιστορίες επιχειρηματικής τρέλας / Μάρτιν Ζούτερ : μετάφραση Μαίρη Λιβανίου. Αθήνα : Μεταίχμιο, 2002. 235σ. ISBN 960-375-623-7**  
*Οι ανατρεπτικές ιστορίες του Μάρτιν Ζούτερ αποτελούν μια έξοχη σάτιρα του κόσμου των επιχειρήσεων τόσο αληθινή και ανθρώπινη που κάποιες φορές το γέλιο πνίγεται.*
- 118 On the beach / Nevil Shute ; Longman, 1972. 117σ. ISBN 0-582-53775-4**
- 119 Monsieur Pinocchio / Jean-Marc Roberts; Julliard, 1991. 171σ. ISBN 2-260-00898-4**
- 120 The Lodger / Mary Jane Staples : Gorgi books, 1991. 347σ. ISBN 0-552-13730-8**
- 121 Μπουμπουλίνα / Michel de Grece : Φερενίκη, 1999. 299σ. ISBN 960-7952-05-7**  
*Μέσα από τη ζωή της εθνικής ηρωίδας, ο Michel de Grece μας αφηγείται για πρώτη φορά τη θαυμαστή ιστορία της ανάστασης της χώρας του, της Ελλάδος.*
- 122. Χειμώνας στον πολιτισμό / Jean Clair : μετάφραση Τιτίκα Δημητρούλια. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2012. 143σ. ISBN 978-960-8104-37-2**  
*Η αναντίρρητη εξουσία των δύο αυτών αξιοσέβαστων ερεισμάτων της κοινωνίας- της Εκκλησίας και του Κράτους- χρησιμεύει σήμερα για να επιβάλει σε όλους, στην πνευματική ελίτ όπως και στον πελαγωμένο λαό, μια εκχυδαϊσμένη εικόνα τόσο της καλλιτεχνικής παραγωγής όσο και της ανθρώπινης μορφής. [...]*

## **N. Κινηματογράφος**

- 1. Ελληνικός Κινηματογράφος: Ιστορία – Φιλμογραφία - Βιογραφικά / Άγγελος Ρούβας, Χρήστος Σταθακόπουλος. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, Ίδρυμα Σ.Ο.Φ.Ι.Α., 2005. 2 τόμοι σε κουτί. τ.1: 613σ., τ.2: 624σ. ISBN 960-406-776-1. τ.1: 1905-1970, τ.2: 1971-2005.**  
*Ο ελληνικός κινηματογράφος ήλθε στον κόσμο αθόρυβα σε κάποιο γραφικό ελληνικό χωριό (1905), "κατέβηκε" στην πρωτεύουσα για να έχει στη ζωή περισσότερες ευκαιρίες (1906-1913), έκανε τα πρώτα ερασιτεχνικά και άτεχνα βήματά του αρθρώνοντας τους πρώτους του "ήχους" (1914-1928), διατύπωσε τα πρώτα του νοήματα και άρχισε να γνωρίζει τον εαυτό του (1929-1941), πέρασε στην περίοδο των πρώτων αξιολογών δημιουργιών του (1944-1970), εντάχθηκε στην παραγωγή, καθιερώθηκε και μεγαλούργησε (1950-1965), έφτασε στην κορύφωση της απόδοσής του (1966-1970) και στη συνέχεια πέρασε στο στοχασμό και στην εσωστρέφεια της ωριμότητας (1971-1985), στο μαρασμό (1986-1992) και έκλεισε τον κύκλο με την αναγέννησή του (1993-2005).*
- 2. Luchino Visconti / επιλογή κειμένων, σύνταξη Μιχάλης Δημόπουλος; επιμέλεια έκδοσης Θωμάς Λιναράς; επιμέλεια κειμένων Αχιλλέας Κυριακίδης. Θεσσαλονίκη: Υπουργείο Πολιτισμού. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2001. 223σ. ISBN-13 978-960-86572-6-7**

Μονογραφία που εκδόθηκε με την ευκαιρία της αναδρομής στο έργο του Luchino Visconti από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη από 23 έως 29 Μαρτίου 2001 στον κινηματογράφο Ολύμπιον Renault - Παύλος Ζάννας και στην Αθήνα από 30 Μαρτίου έως 5 Απριλίου 2001 στον κινηματογράφο Απόλλων Renault για να τιμηθούν τα 25 χρόνια από το θάνατο του Ιταλού δημιουργού. Ο τόμος περιλαμβάνει προσωπικά κείμενα και συνεντεύξεις του Visconti, μελέτες για το έργο του, φωτογραφικό υλικό, φιλμογραφία με σχόλια, ζενερικ και συνόψεις.

## **O. Μουσική**

- 1. Το ελληνικό τραγούδι: Από το 1821 έως τη δεκαετία του 1950 / Σπύρος Λιάβας. Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 2009. 373σ. ISBN 9780960-7059-20-8. Με τη συνεργασία του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου.**

*Η σχέση του Έλληνα με το "τραγούδι" είναι άμεση και βιωματική. Μέσα από τη σύμπραξη λόγου, μέλους και -συχνά- κίνησης, το τραγούδι ξεπερνά τις συμβάσεις της συγκεκριμένης μουσικής φόρμας και λειτουργεί ως κώδικας έκφρασης κι επικοινωνίας, σύμβολο εθνοπολιτισμικής και ιδεολογικής-κοινωνικής ταυτότητας, συνδετικός κρίκος του ατόμου με την ομάδα, κιβωτός της συλλογικής μνήμης. Το ιδιαίτερο ύψος, η δομή, το περιεχόμενο, τα μουσικά όργανα, ο ρόλος των τραγουδιστών και των μουσικών και η σχέση τους με το κοινό στην παραγωγή, τη χρήση και τη διαχείριση των μουσικών πρακτικών -όλα αυτά διαμορφώνουν την "επιτέλεση" των τραγουδιών ως καθημερινή πολιτισμική πρακτική στις διάφορες κοινωνικές ομάδες και τις επιμέρους ιστορικές περιόδους. Η έκδοση αυτή επιχειρεί μια συνοπτική ιστορική αναδρομή στην πορεία και τον ρόλο του ελληνικού τραγουδιού, εστιάζοντας στο χρονικό διάστημα από την επανάσταση του 1821 έως και τη δεκαετία του 1950. [...]*

*(από την εισαγωγή του βιβλίου)*

- 2. Μάγκες πιάστε τα γιοφύρια... / Λευτέρης Παπαδόπουλος. Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010. - 210σ. ISBN 978-960-03-5141-5**

*«Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν αφηγήματά μου για τον Στέλιο Καζαντζίδη, τον Κώστα Βίρβο, τον Παναγιώτη Τούντα, τον Γιάννη Παπαϊωάννου, τον Γιώργο Ζαμπέτα, τον Πυθαγόρα, τον Βασίλη Τσιτσάνη, φυσικά, τη Ρόζα Εσκενάζυ, τον Απόστολο Καλδάρα, τον Ανέστη Δελιά, τον Μανώλη Χιώτη, τον Χρήστο Κολοκοτρώνη, τον Τάσο Σχορέλη, τον Δημήτρη Χριστοδούλου και τον Αλέκο Σακελλάριο.*

*Δεκαπέντε πρόσωπα που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο ελληνικό τραγούδι, σε όλες τις μορφές του: ρεμπέτικο, λαϊκό, έντεχνο λαϊκό, αρχοντορεμπέτικο και ελαφρό. Όσα έχουν γραφτεί ως τώρα για τους καλλιτέχνες αυτούς δεν είναι πολλά. Νομίζω ότι με τα δικά μου κείμενα συμπληρώνονται μεγάλα κενά. [...]*

*Τέλος, τον τίτλο του βιβλίου τον εμπνεύστηκα από το ίδιο το τραγούδι, που είναι ιδιαίτερα προκλητικό και σίγουρα καλύπτει τους περισσότερους από τους συνθέτες και τραγουδιστές που αναφέρω.*

*Συνθέτες και τραγουδιστές που, λόγω επαγγέλματος, και "μάγκες" ήταν και με την αστυνομία, πολλές φορές, δεν είχαν αγελικές σχέσεις».*

*Α.Π.*

- 3. Μαρία Κάλλας: 30 χρόνια μετά / Φώτης Παπαθανασίου, Απόστολος Κώστιος, Κυριάκος Λουκάκος, Νίκος Μπακουνάκης, Έλενα Αντωναράκου; επιμέλεια Άννα Καραπάνου. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, c2007. 185σ. ISBN 978-960-89384-3-5. Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο του 2007.**

*Το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία συμμετέχει στο "Έτος Μαρία Κάλλας" με δική του έκθεση. Πρόθεσή μας είναι να παρουσιαστεί η θέση της Κάλλας στο πάνθεον του λυρικού θεάτρου, να προβληθεί το έργο και η συνεισφορά της Ελληνίδας αοιδού και συγχρόνως να προσεγγίσουν οι επισκέπτες τη μαγεία του κόσμου της όπερας. Η Μαρία Κάλλας αποτελεί φαινόμενο για το λυρικό θέατρο. Η μοναδική ποιότητα της φωνής της, η εντυπωσιακή*

*σκηνική παρουσία της, η υποκριτική της δεινότητα, η απaráμιλλη ερμηνευτική της σφράγισαν την ιστορία της όπερας. [...] (από τον πρόλογο, Άννα Μπενάκη – Ψαρούδα.*

## **P. Ποίηση**

1. **Εργογραφία Γιάννη Ρίτσου, Χρονολόγιο εργογραφίας του Ρίτσου / Αικατερίνη Μακρυνικόλα, Γ.Π. Σαββίδης. Κέδρος. 1982. 109σ.**
2. **Τα γνωστά: ανθολογία ποιημάτων: 1981-2000 = The Known: Selected Poems 1981-2000 / Νίκος Φωκάς, μετάφραση στα αγγλικά και πρόλογος Don Schofield. Αθήνα: Ύψιλον, c2010. 160σ. ISBN 978-960-17-0281-0**  
*Η έκδοση αυτή προσφέρει μια εκτενή δίγλωσση επιλογή από το σύνολο των συλλογών του πολυβραβευμένου ποιητή Νίκου Φωκά για πρώτη φορά σε αγγλόφωνους αναγνώστες.*
3. **Κ. Π. Καβάφης: Πανομοιότυπα των πέντε πρώτων φυλλαδίων του (1891; - 1904) / παρουσίαση Γ. Π. Σαββίδης. Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, [χ.χ.]**
4. **Ποιήματα / Ντόλαν Τόμας, εισαγωγή; μετάφραση Λύντια Στεφάνου. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: εκδόσεις Ερμείας, 1982.**
5. **Προαιρετική στάση / Τίτος Πατρίκιος. Αθήνα: Γνώση, 1981.**
6. **Σονέτα του σκοτεινού έρωτα / Federico Garcia Lorca; μετάφραση Σωτήρης Τριβιζάς. 2<sup>η</sup> έκδοση με 13 σχέδια του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα. Αθήνα: Μικρή Άρκτος, c2004. 64σ. 21X14εκ. ISBN 960-8104-09-2. Περιέχει cd «του σκοτεινού έρωτα»: 5 τραγούδια του Φ.Γ.Λ. , απόδοση Σωτήρης Τριβιζάς, μουσική Δημήτρης Μαραμής, ερμηνεύει ο Μίνως Θεοχάρης.**
7. **Ο Ύμνος εις την Ελευθερία του Διονυσίου Σολωμού και οι ξενόγλωσσες μεταφράσεις του / επιμέλεια Κατερίνα Τικτοπούλου. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, 1998. 222σ. 21X14εκ. ISBN 960-7779-08-8**
8. **«... οι Ιθάκες τι σημαίνουν.» Αναγνώσεις στον Καβάφη = “...What these Ithakas mean”: Readings in Cavafy / επιμέλεια Άρτεμις Λεοντή, Lauren E. Talalay, Keith Taylor; μετάφραση Άρτεμις Λεοντή, Βασίλης Λαμπρόπουλος, Keith Taylor, κ.α. Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2002. 144σ. ISBN-13 978-960-201-154-6. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.**
9. **Ποιήματα / Πέτερ- Πάουλ Τσαλ : μετάφραση Θ.Δ. Φραγκόπουλος. Αθήνα : Κέδρος, 1979. 61σ.**

*Ο Peter Paul Zahl, δεν είναι ένας καταραμένος συγγραφέας(Σάντ) ούτε ένας ουτοπικός φιλόσοφος(Φουριέ) και φυσικά δεν είναι άγιος(Λογιόλα).Είναι ίσως ο σημαντικότερος εκπρόσωπος*

*μιας ποιητικής γενιάς που παρουσιάστηκε στην ομοσπονδιακή Γερμανία μετά τη φοιτητική εξέγερση του 1968. Σήμερα (1978) βρίσκεται κλεισμένος στις φυλακές του Werl με 15ετή κάθειρξη. Η περίπτωση του θεωρείται χαρακτηριστική της ποινικοποίησης της γραφής. Δηλαδή εκείνης της γραφής που δεν εντάσσεται στα γνωστά καλούπια και εκφράζει μian άποψη που δεν γίνεται αποδεκτή από τον κοινωνικό κομφορμισμό. Η ποίησή του σε μια χώρα, όπου ο φασισμός με το απάνθρωπο πρόσωπο έχει αντικατασταθεί με το φασισμό με το ανθρώπινο πρόσωπο και η τεχνική του κρεματορίου έχει αντικατασταθεί με την τεχνική των λευκών κελιών, δεν ήταν δυνατό, η ποίησή του να παρουσιαστεί ατιμωτή.*

- 10. Ποιήματα / Άννα Αχμάτοβα : μετάφραση Γιάννης Αντιόχου. Αθήνα : Μικρή άρκτος, 2008. 191σ. ISBN 978-960-8104-16-7**
- 11. Ποιήματα / Κωνσταντίνος Π. Καβάφης. 3<sup>η</sup> χιλιάδα : Συλλογή, 2008. 237σ. ISBN 960-6705-50-1**

*Ο Καβάφης είναι ένας δραματικός ποιητής, έχει συλλάβει τις κρυφές αγωνίες του ανθρώπου : την αγωνία της απομόνωσης, του επικείμενου εχθρού και της καταστροφής, των γηρατειών, του έρωτα με μια λέξη δηλαδή όλο του το άγχος. Τα υλικά του είναι σύγχρονα του ποιητή, είναι σημερινά, και τα στοιχεία του αυριανού ανθρώπου. Γι' αυτό ο Καβάφης είναι σύγχρονος. Κάθε ιστορική νύξη έχει τη σύγχρονη της αντιστοιχία. Ο Καβάφης ήταν εσωστρεφής. Γι' αυτό η ποίηση του έσκυψε πάνω από τα υπαρξιακά προβλήματα του ανθρώπου, που είναι διαχρονικά και επομένως πάντα επίκαιρα, πολιτικά. ( Γ.Σεφέρης)*
- 12. Μη σκάψετε παρακαλώ εδώ είναι θαμμένος ένας σκύλος / Γιώργος Κ. Ψάλτης : Ίκαρος, 2011. 45σ. ISBN 978-960-9527-08-8**
- 13. Τα τραγούδια της αθωότητας / William Blake : μετάφραση Γιώργος Μπλάνας. Αθήνα : Ερατώ, 2002. 121σ. ISBN 960-229-138-9**

*Τα τραγούδια της αθωότητας του μεγάλου ρομαντικού ποιητή Ουίλιαμ Μπλαϊκ [ 1757-1827] κυκλοφορούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε ολοκληρωμένη και εικονογραφημένη από τον ίδιο τον ποιητή μετάφραση, κατάλληλη να διαβαστεί και από μικρά παιδιά.*
- 14. Ελλήνων έρωτες / Μάρω Λοΐζου : Γνώση, 1993. 115σ. ISBN 960-235-533-6**
- 15. Πούσι / Νίκος Καββαδίας : Άγρα, 1989. 36σ. ISBN 978-960-325-038-8**
- 16. Μαραμπού : ποιήματα / Νίκος Καββαδίας : Άγρα, 2008. 52σ. ISBN 978-960-325-037-1**
- 17. Ποιήματα / Κική Δημουλά. 8<sup>η</sup> έκδοση : Ίκαρος, 2009. 494σ. ISBN 978-960-7721-36-5**
- 18. Ανθολόγια Γαλλικής ποίησης. Από τον Μπωντλαίρ ως τις μέρες μας / Χριστόφορος Λιοντάκης. 4<sup>η</sup> έκδοση (συμπληρωμένη) : Κατανιώτης, 2009. 397σ. ISBN 978-960-03-4929-0**
- 19. Χωρίς περιστροφές Ποιήματα/ Καίτη Κοκκινοπούλου – Ευστρατιάδου. Σέρρες, 2005. 115σ. ISBN 960-630-496-5**

*Έρχονται στιγμές, που ξυπνούν τις συνειδήσεις από την αδιαφορία, καθώς τα γεγονότα ερεθίζουν με εντυπώσεις και συναισθήματα τη σκέψη μας. Η διάθεση μας να τα εκδηλώσει, οδηγεί το χέρι στο χαρτί να καταγράψει – Χωρίς Περιστροφές – καταστάσεις, δρώμενα, αλλά και ενδόμυχες αναζητήσεις αναθεώρησης του εαυτού μας και του κοσμου.*

20. **Προς τα πού για τη λύπη : Συλλογή ποιημάτων / Ανέστης Κορνέζος. Αθήνα : Γραφές, 2005. 89σ.**
21. **Άνεμος έρωτας : ποιήματα / Ειρήνη Βογιατζή – Χαραλάμπη. Αθήνα : Δωδώνη, 1992. 43σ. ISBN 960-248-612-0**
22. **Το παραμιλητό των σκοτεινών Θεών : ποιήματα / Γιάννης Καλπούζος : Ίκαρος, 2006. 46σ. ISBN 960- 8399-29-7**
23. **Μα το χέρι μου επέμενε : ποιήματα / Λάνα Μανδύλα : Γαβριηλίδης, 2006. 58σ. ISBN 960-336-218-2**
24. **Τραβέρσο : ποιήματα / Νίκος Καββαδίας : Αργα, 2008. 51σ. ISBN 978-325-039-5**
25. **Λι / Νίκος Καββαδίας : Αργα, 2008. 51σ. ISBN 960-325-042-5**
26. **Συγκεκριμένα ποιήματα / Ανδρέας Κέντζός : Γαβριηλίδης, 2010. 54σ. ISBN 978-960-336-509-9**
27. **Η θλίψη του σώματος : ποιήματα / Στέλλα Βλαχογιάννη. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2003. 79σ. ISBN 960-8104-08-4**  
*Είμαστε τα βράδια μας  
 Κι εκείνο το γλυκό κίτρινο  
 Που φωτίζει τους έρωτες μας  
 Και που μπορεί να είναι απλώς  
 Η τρέλα που έρχεται (από τον Επίλογο)*
28. **Δέντρα θαλάσσης ανεπλέκονταν... / Αγγέλα Αποστολοπούλου. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2006. 87σ. ISBN 960-8104-12-2.**
29. **Η στίξη των ημερών 45 χαϊκού / Παρασκευάς Καρασούλος. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2000. 93σ. ISBN 960-8104-05-X**

## **Q. Ταξιδιωτικά**

1. **Απόδραση σε τέσσερις ηπείρους / Σεραφείμ Φουντανίδης. 10<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2002. 366σ. ISBN-13 978-960-03-3432-6**  
*Με σχέδια των: Πέτρου Ζουμπουλάκη, Κυρ, Δημήτρη Μυταρά, Νίκου Οικονομίδη, Κώστα Πανιάρα, Στάθη Πετρόπουλου, Στάθη Σταυρόπουλου, Νίκου Στεφάνου, Αλέκου Φασιανού.*

*Αν κατάφερα να εκπληρώσω ένα παιδικό μου όνειρο, αυτό ήταν τα ταξίδια στον κόσμο. Χάρη στο επάγγελμα που ασκώ από τα δεκαοχτώ μου χρόνια, χάρηκα την περιπλάνηση σε χώρες μακρινές των πέντε ηπείρων. Και όποτε ο χρόνος μου το επέτρεπε, δημοσίευα τις εντυπώσεις μου, κυρίως στην Ελευθεροτυπία και στην Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, στις οποίες έχω καταδικαστεί από το 1976 σε - ίσως- ισόβια θητεία. Το μόνο μου παράπονο είναι ότι δεν κατάφερα να καταγράψω τις εντυπώσεις μου*

από χώρες της Αφρικής, όπως και του Νότιου Ειρηνικού. Τα γεγονότα έτρεχαν και ο χρόνος δεν περίσσευε. Έτσι αυτή η έκδοση με τα ταξίδια μου πήρε τον τίτλο "Απόδραση σε τέσσερις ηπείρους". Αφρική και Πολυνησία, συγγνώμη... ίσως μια άλλη φορά.

2. **Cool guide New York/ Lydia Hearst and Russell James : teNeues, 2008. 221σ. ISBN 978-3-8327-9293-0**
3. **Tascen's London Hotels, Restaurants & Shops/ Angelina Taschen : Taschen, 2009. 400σ. ISBN 978-3-8365-1118-6**
4. **Cool guide London/ Lydia Hearst and Russell James : teNeues, 2008. 221σ. ISBN 978-3-8327-9294-7**
5. **Quintessentially Reserve / Quintessentially publishing, 2009. 211 σ. ISBN 13: 978-0-9558270-5-1**  
*To make your travel experience easy for you we've enhanced this year's edition by adding 10 city digests to update you on what is au gout du jour in some of our favorite destinations.*
6. **Quintessentially Pure / Quintessentially publishing, 2009. 211σ.**  
*Quintessentially Pure invites you take your own spa journey. We've searched the globe to bring you the most beautiful, tranquil and luxuriously decadent spas the world has to offer. Take some time out for you... and enjoy.*
7. **Taschen's Paris Hotels, Restaurants & Shops / Angelika Taschen, photos Vincent Knapp : Taschen, 2008. 400σ. ISBN 978-3-8365-0932-9**
8. **Cool Guide Paris / Lydia Hearst and Russell James : teNeues, 2009. 221σ. ISBN 978-3-8327-9295-4**
9. **Spain a culinary road trip /Mario Batali with Gwyneth Paltrow : Ecco, 2008. 383σ. ISBN 978-0-06-156093-4**

## **R. Τέχνη – Γενικά έργα**

1. **Αναδρομή 1901-1913: Σύντομη αυτοβιογραφία / Wassily Kandinsky; μετάφραση-σημειώσεις Γιώργος Κεντρωτής. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης και Διάττων, 2008. 73σ. ISBN 978-960-6811-06-7**

[...] Αναδρομή 1901-1913: Η γέννηση και άνδρωση του Καλλιτέχνη, του νομικού που απέστρεψε το βλέμμα του από το ζυγό της τυφλής Justitia, για να ιδρύσει με τα μέτρα της ψυχής του τους νόμους της Αφηρημένης ή Απόλυτης Τέχνης. Σε διάφορα δοκίμιά του έκανε λόγο ο Καντίνσκι για αυτό του το σύντομο μα τόσο πυκνό σε νοήματα γραπτό, και το αποκαλούσε σύντομη αυτοβιογραφία. Το σωστότερο θα ήταν να το ονόμαζε μικρό όργανο για την Τέχνη. Ας μη μας ξεγελάει η βιογραφική βάση των αναφερομένων· το κείμενο δεν είναι εξιστόρηση κάποιων πραγμάτων, ορισμένων συμβάντων ή απλών βιωμάτων· είναι αρθρωμένος λόγος του Πνεύματος της Τέχνης, του Λόγου της Τέχνης. Πίσω από την υπερεκχειλίζουσα χάρη και ευλυγισία της "λέξης" του, όταν μιλάει λόγου χάρη για τη Μόσχα ή για μια γραμμή στο επίπεδο, πρέπει να βλέπουμε πάντοτε την αυστηρή γοητεία του Κανόνα που δεν είναι άλλη από τον Αγώνα του να αποδοθεί στο μουσαμά η Φύση χωρίς την προσφυγή στο αντικείμενο - αφού στα χαλάσματα του 20ού αιώνα δεν έμεινε άλλη παρηγοριά παρά η αναζήτηση του Καθαρού με σκοπό τη

δημιουργία της Μεγάλης Σύνθεσης. [...] (από το προλογικό σημείωμα του μεταφραστή)

2. **Εισαγωγή στη μοντέρνα τέχνη: σημειώσεις ιστορίας της τέχνης / Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ – Πέργαμος, 2003. ISBN 960-03-3632-6**
  3. **Ιστορία της Ζωγραφικής: Από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα / Anna C. Krausse; μετάφραση Φίλιππος Παππός. Αθήνα: Ελευθεροδράκης, 2006. 128σ. ISBN-13 978-3-8331-2584-3**
  4. **Ιστορία της Τέχνης: Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακοσμητικές τέχνες / επιμέλεια Albert Châtelet, Bernard Phillippe Groslier, Χρύσανθος Χρήστου; μετάφραση Γιάννης Παρίσης, Μαρία Λιάπη. - Αθήνα : Βιβλιόραμα, [χ.χ.]. 5 τόμοι. ISBN-13 978-960-85414-0-5(set).**
- Διαθέτουμε τους 3 πρώτους τόμους.*
5. **Κριτική της τέχνης - κριτική της κοινωνίας / επιμέλεια Βασίλης Φιοραβάντες. Αθήνα: Νησίδες, 2011. Μαλακό εξώφυλλο. ISBN 978-960-9488-09-9.**
  6. **Η υφανπαγή των μορφών: Από την πολιτική ομιλία του κλασικισμού / Α. – Ι. Μεταξάς. Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτης, 2003. 194σ. ISBN 960-03-3567-2**
- Τα καταξιωμένα πράγματα του κόσμου, ή κι όσα ακόμα σαν τέτοια θεωρούνται, φέρνουν μαζί τους δόξα και τιμή. Κύρος απρόσβλητο τα συνοδεύει κι άθικτα στη συνείδησή μας διατηρούνται. Όμως το θαυμασμό των "ξένων" προκαλούν, και ιδέες βέβηλες στη σκέψη τους γεννάνε. Και για δικά τους θέλουν τώρα να τα δείξουν, ίδια έργα να τα κάνουν να φανούνε. Υφανπαγμένα από τους δικούς τους τόπους και τους χρόνους, συρμένα έξω από την αρχοντιά τους, παραλλαγμένα τώρα τα μνημεία, μ' άλλες προθέσεις, τα προβάλλουν. Γι' άλλους, έτερους σκοπούς τα ξαναστήνουν, κι από το ύφος τους κρατάνε μόνο όσα τους στόχους τους μπορούνε να καλλύνουν.*
7. **Ο Τζιόρτζιο ντε Κίρικο και η σουρεαλιστική επανάσταση: Οι μεταφυσικές καταβολές και τα ιδεολογικά αδιέξοδα ενός κινήματος / Ιϊζίδη. Αθήνα: Νεφέλη, 1987. 276σ. 21X15εκ. Μαλακό εξώφυλλο.**
  8. **Νυχτερινό ταξίδι / Γιάννης Ψυχοπαίδης. Αθήνα : Κέδρος, 1998. 162σ. ISBN 960-04-1536-6**
- Δεκαεφτά κείμενα γραμμένα μεταξύ 1989 και 1998. Τα περισσότερα έχουν δημοσιευτεί σε διάφορα περιοδικά και εφημερίδες. Κάποια από αυτά αφορούν την Ελληνική και την Ευρωπαϊκή Τέχνη. Άλλα αναφέρονται στην σχέση Τέχνης και Κοινωνίας. Το βιβλίο περιλαμβάνει και προσωπικά βιοματικά στοιχεία του συγγραφέα από ταξίδια σε ευρωπαϊκές πόλεις όπου έχει ζήσει και έχει ζωγραφίσει. Είναι ένα βιβλίο που συνεχώς ταξιδεύει και μιλά για χρώματα, ιδέες και ανθρώπους.*
9. **Νόστος / Γιάννης Ψυχοπαίδης. Αθήνα : Κέδρος, 2009. 302σ. ISBN 978-960-04-3916-8**

*28 μικρά κείμενα, μεταξύ 1991 και 2008, δημοσιευμένα τα περισσότερα σε περιοδικά και εφημερίδες. Αποτυπώνουν τη βαθιά αίσθηση και συναίσθηση της ποιητικής συνάφειας του Γιάννη Ψυχοπαίδη με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση και το ελληνικό τοπίο. Και αναδεικνύουν με τον γνώση και με ευαισθησία τη βαθύτερη ευθύνη του δημιουργού-ανθρώπου απέναντι στην κοινωνία και στο περιβάλλον που τον ενέπνευσαν. 28 μικρά κείμενα καλλιτεχνικού ήθους και συλλογικής μνήμης.*



**10. Οδός Πειραιώς / Γιάννης Ψυχοπαίδης. Αθήνα : Κέδρος, 2004. 156σ.  
ISBN 960-04-2552-3**

*Δεκατρία μικρά κείμενα, μεταξύ 1999 και 2003, δημοσιευμένα τα περισσότερα σε περιοδικά και εφημερίδες. Αποτυπώνουν τη βαθιά αίσθηση και συναίσθηση της ποιητικής συνάφειας του Γιάννη Ψυχοπαίδη με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση και το ελληνικό τοπίο. Και αναδεικνύουν με γνώση και με ευαισθησία τη βαθύτερη ευθύνη του δημιουργού-ανθρώπου απέναντι στην κοινωνία και στο περιβάλλον που τον ενέπνευσαν. Δεκατρία μικρά κείμενα καλλιτεχνικού ήθους και συλλογικής μνήμης.*

**11. Ρυθμοί και όροι της ευρωπαϊκής τέχνης / Ελένη Βακαλό. Αθήνα :  
Κέδρος. 2005. 147σ. ISBN 960-04-2903-0**

*Στο βιβλίο αυτό η Ελένη Βακαλό μας δίνει τη γέφυρα για να περάσουμε στη σύγχρονη τέχνη, συνειδητοποιώντας τις αφετηρίες της, ώστε κατόπιν να διακρίνουμε καλύτερα και το νόημα των σημερινών μετατοπίσεών της*

**S. Τέχνη – Λευκώματα**

**1. Εικαστικές ματιές στο έργο του Γιώργου Ιωάννου. Αθήνα : Κέδρος.  
2006. 80σ. ISBN 960-04-3237-6**

*Στις 16 Φεβρουαρίου 2005 συμπληρώθηκαν είκοσι χρόνια από τον θάνατο του Γιώργου Ιωάννου, του αγαπημένου μας συγγραφέα και φίλου, τα λογοτεχνικά έργα του οποίου εκδίδουμε στο σύνολο τους, έργα που εξακολουθούν να συγκινούν, να μελετώνται και να βρίσκουν απήχηση σε νέες ευαισθησίες[...]  
(Σημείωμα του Εκδότη)*

**2. Ζωγραφική (1984-1988) / Κυριάκος Κατζουράκης. Αθήνα : Κέδρος.  
1988. 53σ.**

*Ο Κατζουράκης δεν είναι ποτέ ανώδυνος: τόσο με τα έργα του που δημιουργούν την αίσθηση ενός ζωγραφικού αδιεξόδου, όσο και με τις καλύτερες και πιο καιρίες διατυπώσεις του, πάντοτε δίνει στο χειρίριμα της ζωγραφικής τις ουσιαστικές διαστάσεις του. (Νίκος Χατζηνικολάου Αθήνα 1988)*

**3. Αντώνης Εμμ. Μπενάκης 1873-1954: ο ευπατρίδης, ο διανοούμενος, ο  
ανθρωπιστής / Ευθύμιος Θ. Σουλογιάννης, πρόλογος Άγγελος  
Δεληβοριάς. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης, Μουσείο Μπενάκη,  
2004. 139σ. ISBN 960-03-3756-X**

*Με το βιβλίο αυτό, που βιογραφεί τον ευεργέτη Αντώνη Μπενάκη, επιθυμώ να δώσω όχι μόνο μια όσο γίνεται πιο ολοκληρωμένη αναφορά στη ζωή και στο έργο του, αλλά και τις διαστάσεις και το πλαίσιο, μέσα στο οποίο κινείται μια προσωπικότητα ενός Έλληνα ευπατρίδη που δραστηριοποιείται οικονομικά, δημιουργεί και ευεργετεί την πατρίδα, τον ελληνισμό, τον άνθρωπο. [...]*

**4. Αυτοκρατορικοί θησαυροί από την Κίνα: Η ελληνική συμβολή =  
Imperial Treasures from China: The Greek contribution / επιμέλεια  
Ζίνα Καλούδη. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου  
Σούτζου, 2004. 299σ.**

*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη από τις 24/5 έως τις 11/10/2004. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.*

**5. Γενέθλιον: Αναμνηστικός τόμος για την συμπλήρωση είκοσι χρόνων  
λειτουργίας του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης / Επιμέλεια Νικόλαος  
Χρ. Σταμπολίδης. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μουσείο  
Κυκλαδικής Τέχνης, 2006. 353σ. ISBN 960-  
7064-64 X**

- 6. Εθνική Γλυπτοθήκη: Μόνιμη Συλλογή / κείμενα Τόνια Γιαννουδάκη. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2006. 369σ. ISBN 960-7791-28-2**  
*Κατάλογος της μόνιμης έκθεσης της Εθνικής Γλυπτοθήκης που εκδόθηκε με την ευκαιρία των εγκαίνιων της το 2006.*
- 7. Εθνική Πινακοθήκη 100 χρόνια: Τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη / Επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγικά κείμενα ενοτήτων Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα; Γενική επιμέλεια Όλγα Μετσαφού. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 1999. 699σ. ISBN 960-7791-02-9**
- 8. Έκθεση ζωγραφικής Ελλήνων και Τούρκων καλλιτεχνών. Άγκυρα-Αθήνα: Σύλλογος Αποφοίτων Κρατικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Μιμάρ Σινάν Άγκυρας, 2000. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – τουρκικά.**  
*Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην Άγκυρα 14-27 Φεβρουαρίου 2000 και στην Αθήνα 3-14 Απριλίου 2000.*
- 9. Έλληνες ζωγράφοι από τη συλλογή της Εθνικής Τράπεζας: Κατάλογος έκθεσης 4/12/2008 – 22/3/2009 / επιμέλεια Όλγα Μετσαφού – Πολύζου; Μετάφραση Geoffrey Cox Αθήνα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2008. 283σ. ISBN 978-960-86146-7-3**  
*[...] Οι διοικητές της Εθνικής Τράπεζας, άλλοι λιγότερο και άλλοι περισσότερο, ανάλογα με την παιδεία και την καλαισθησία τους, επέδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις τέχνες, είτε αναθέτοντας δικοσμήσεις σε επώνυμους ζωγράφους, είτε αγοράζοντας έργα για τη συγκρότηση μιας καλλιτεχνικής συλλογής. [...] Οι πίνακες που παρουσιάζονται στην Εθνική Πινακοθήκη ανταποκρίνονται σε μικρό τμήμα της συλλογής που αριθμεί περίπου 2.500 έργα. Ποιοτικά και ιστορικά ήταν τα κριτήρια της επιλογής. Και πράγματι τα έργα που εκτίθενται καταφέρνουν, με αναπόφευκτα κενά, να εικονογραφήσουν την ιστορία της νεότερης ελληνικής τέχνης. [...]*  
*Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα*  
*Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης*  
*Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης*
- 10. Η ελληνική ζωγραφική 1832 – 1922 / Χρυσάνθος Χρήστου. Α΄ ανατύπωση. Αθήνα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, 1993. 169σ.**  
*Ο συγγραφέας επιχειρεί μια ουσιαστική παρουσίαση της ελληνικής ζωγραφικής του περασμένου αιώνα, βασισμένη σε εξαντλητική μελέτη αρχείων και συλλογών, δημόσιων και ιδιωτικών, με έργα νεοελληνικής τέχνης, ενώ προσπαθεί να αναδείξει πολύπλευρα την αισθητική πλευρά του καλλιτεχνικού έργου. Παράλληλα, η επιλεγμένη εικονογράφηση και οι ιστορικές αναφορές του κειμένου επιτρέπουν στον αναγνώστη να ζήσει, μέσα από το καλλιτεχνικό έργο, μια ιδιαίτερα σημαντική εποχή της Ιστορίας μας.*
- 11. Ελληνικό Θέατρο Σκιών: φιγούρες από φως και ιστορία . Αθήνα: Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2004. ISBN 960-201-172-6**  
*Εκδόθηκε με την ευκαιρία της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα από τις 23 Μαρτίου έως τις 9 Μαΐου 2004 στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.*

**12. Λονδίνο: Βρετανικό Μουσείο / επιμέλεια Luca Mozzati. Αθήνα, Πήγασος Εκδοτική, c2006. 160σ. (Μεγάλα Μουσεία , 2 ).**

*Το Βρετανικό Μουσείο, το παλαιότερο δημόσιο μουσείο του κόσμου, δεν είναι μόνο ένα από τα πιο συναρπαστικά πολιτιστικά ιδρύματα, αλλά και ένας αρχιτεκτονικός χώρος ο οποίος, μέσω των αλλαγών που υπέστη ανά τους αιώνες, έμεινε πιστός στον πρωταρχικό του στόχο, με τη σφραγίδα του Διαφωτισμού: να προσφέρει στο κοινό πρόσβαση στη γνώση του πολιτισμού και της τέχνης μέσα από μια μοναδική και τέλεια διαρθρωμένη διαδρομή. Δημιουργημένο χάρη στο κληροδότημα του σερ Χανς Σλόουν το 1759, το μουσείο είναι γνωστό από την ίδρυση του ήδη για τον τεράστιο πλούτο και την ποιότητα των εκθεμάτων του, που ξεκινούν από την αφρικανική τέχνη και καταλήγουν στα αρχαία νομίσματα. Αλλά τα πιο εντυπωσιακά αποκτήματα της συλλογής είναι τα έξοχα αντικείμενα αιγυπτιακής τέχνης, τα ασυριακά ανάγλυφα, που θεωρούνται από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της αρχαίας τέχνης, και τα γλυπτά του Παρθενώνα, που έχουν επηρεάσει γενιές και γενιές καλλιτεχνών.*

**13. Μαδρίτη: Πράδο / επιμέλεια Daniela Tarabra; μετάφραση Νίκη Μαρκέτου. Αθήνα, Πήγασος Εκδοτική, c2006. 160σ.**

*Το Μουσείο Πράδο της Μαδρίτης, μία από τις σπουδαιότερες συλλογές τέχνης λόγω της ασυνήθιστης ποιότητας και ποσότητας των έργων της, φιλοξενεί δημιουργήματα των σημαντικότερων σχολών ζωγραφικής από τον 15ο έως τον 18ο αιώνα. Εδώ συγκεντρώνονται τα ωραιότερα και περισσότερα έργα ισπανικής ζωγραφικής στον κόσμο: οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν πίνακες εξαιρετικών καλλιτεχνών, όπως οι Ελ Γκρέκο, Βελάσκεθ, Ριμπέρα, Θουρμπαράν, Μουρίγιο, Γκόγια και πολλοί άλλοι. Αλλά και η ιταλική και η φλαμανδική ζωγραφική είναι παρούσες, αφού η ιστορία της συγκρότησης συλλογών στην Ισπανία είναι στενά συνυφασμένη με την πλούσια πολιτική και διπλωματική ιστορία του βασιλείου. Πολλοί πίνακες φιλοτεχνήθηκαν κατόπιν παραγγελίας των Ισπανών μοναρχών, έτσι ώστε το μουσείο να μπορεί τώρα να υπερηφανεύεται για τα πολυάριθμα αριστουργήματα των Τιτσιάνο, Ρούμπενς και Τιέπολο. Χάρη στην καλαισθησία και την καλλιτεχνική κουλτούρα κυρίως του Φιλίππου Β' και του Φιλίππου Δ', οι συλλογές εμπλουτίστηκαν περαιτέρω με έργα των Μαντιένια, Μπος, Ντίρερ, Κορέτζο, Τιντορέτο, Βαν Ντάικ, δασκάλων που εκπροσωπούν τις σημαντικότερες σχολές της ευρωπαϊκής ζωγραφικής, οι οποίες εδώ βρίσκουν ένα εξαιρετικό εκθεσιακό πλαίσιο, αντίξιο της φήμης τους.*

**14. Μνήμες Πολυτεχνείου: Ζωγραφική Πέτρος Πικάνης. Αθήνα: Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, 1996. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.**

**15. Μουσεία του κόσμου. 24 τόμοι. Αθήνα: Καθημερινή, c2006.**

**16. Νίκος Νικολαΐδης: Ξυλογλυπτική 1978 – 1985. Ξυλογραφίες 1982 – 1993. Βέροια, Άγιον Όρος, Αρχοντικά και Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Συλλογή Σωτήρη Τσούκαλη. Θεσσαλονίκη: Δήμος Θεσσαλονίκης – Δημοτική Πινακοθήκη, 1995.**

*Κατάλογος έκθεσης που πραγματοποιήθηκε 10-30 Οκτωβρίου 1995.*

**17. Ομοιότητα περίπου: Εκδοχές ενός πορτρέτου του Αντώνη Μπενάκη / Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, Μουσείο Μπενάκη, 2004. 330σ. ISBN 960-16-1411-7. Το βιβλίο εκδόθηκε με την ευκαιρία της ομόθυμης έκθεσης.**

*Στην έκθεση (έκδοση) αυτή μια σειρά από Έλληνες καλλιτέχνες κλήθηκαν να υλοποιήσουν πορτρέτο του Αντώνη Μπενάκη. Κανείς από αυτούς δεν πρόλαβε να συναντήσει το μοντέλο του. Όλοι δούλεψαν χρησιμοποιώντας φωτογραφικό υλικό, φωτογραφικά πορτρέτα ή στιγμιότυπα που έχουν σωθεί μέχρι τις μέρες μας. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι για τις εικαστικές τέχνες το αίτημα της αναπαράστασης είναι ακόμη ανοικτό, όπως είναι επίσης η ελευθερία άντλησης πληροφοριών αλλά και μέσω των από κάθε είδους καλλιτεχνική, επιστημονική και γνωστική περιοχή. Οι καλλιτέχνες που έλαβαν μέρος στο εγχείρημα αυτό παρουσιάζουν στο σύνολό τους αντιφάσεις μεταξύ τους, καθώς ανήκουν σε "κατηγορίες" τόσο διαφορετικές ώστε συνήθως δεν τις έχουμε δει να συνυπάρχουν. Αντιφάσεις που ίσως δεν είχαμε ξανά την ευκαιρία να απολαύσουμε λόγω του πατροπαράδοτου νεοελληνικού "Διχασμού", που δεν έμεινε έξω ούτε καν από το καλλιτεχνικό φαινόμενο. Αυτή δεν είναι μια ιστορική έκθεση (έκδοση) και γι' αυτό δεν αποδέχεται τη γραμματικότητα στην εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των αντιλήψεων γύρω*

από αυτή. Αντιθέτως θέτει ένα θεμελιώδες καλλιτεχνικό ερώτημα: "Τι μπορεί να σημαίνει πορτρέτο στην εποχή μας;" και συλλέγει μια σειρά από απαντήσεις, αξιοποιώντας την πολυμορφία τους. Η κοινή βάση όλων -η μορφή και η προσωπικότητα του Αντώνη Μπενάκη- πιθανόν πετυχαίνει να κάνει την αξιολόγηση των απαντήσεων πιο άμεση. Και αμέσως επόμενος στόχος είναι η αναζήτηση της αποτύπωσης της (εξωτερικής) μορφής και της προσωπικότητας του Μπενάκη στα έργα τέχνης. Σε μια τέτοια προσέγγιση είναι φυσικό να συναντήσουμε σε πρώτα επίπεδα το θέμα της ομοιότητας με το πρόσωπο που μας ενδιαφέρει...

**18. Σοφία Πορταλάκη: Μανχάταν 1997-2002. Αθήνα: Πινακοθήκη Πιερρίδη – Δήμος Γλυφάδας, 2002.**

*Κατάλογος έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από τις 7 Οκτωβρίου έως τις 7 Νοεμβρίου 2002.*

**19. Σπύρος Παπαλουκάς: Συλλογή Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών Και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη / πρόλογος Βασίλης Θεοχαράκης; Κείμενα Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα, Ευθυμία Γεωργιάδου – Κούντουρα, Τάκης Μαυρωτάς. Αθήνα: Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, 2008. 305σ. ISBN 978-960-7597-45-8**

*Το ζωγραφικό έργο του Σπύρου Παπαλουκά τον τοποθετεί μεταξύ των κορυφαίων δημιουργών του περασμένου αιώνα. Τα έργα του, που διακρίνονται για την άρτια συνθετική τους οργάνωση, τη χρωματική αρμονία, την εκφραστική λιτότητα, την εσωτερικότητα και την καλώς εννοούμενη ελληνικότητά τους, πλημμυρίζουν από ελληνικό φως και ταυτόχρονα έχουν έντονα πρωτοποριακή έκφραση παρά τη συγκρατημένη συντηρητικότητά τους. Ο Παπαλουκάς αρνήθηκε τη στεία μίμηση της ελληνικότητας, με τη μορφή της επανάληψης βυζαντινών κυρίως προτύπων, αγγίζοντας με αμεσότητα τη βαθύτερη ουσία της. Του ήταν αδιανόητη η επανάληψη παλαιών μορφών έκφρασης. Έβλεπε πάντα μπροστά. Πίστευε στη δυνατότητα των Ελλήνων δημιουργών, στην προσπάθειά τους να συμβάλλουν δυναμικά στο παγκόσμιο γίγνεσθαι. Γι' αυτό και οι αιογραφίες του αποτελούν μια μοντέρνα έκφραση της παραδοσιακής αιογραφίας σε καθαρά βυζαντινή κλίμακα χρωμάτων, όπως αυτή που χρησιμοποιούσαν οι αιογράφοι εκείνης της εποχής, πριν τη σκοτεινιάσει το πέρασμα των αιώνων και η αιθάλη από τα κεριά των πιστών.*

**20. «Συνέβη αύριο»: κόμικς = "It Happened Tomorrow": comics. Πάτρα: Δήμος Πατρέων – Δημοτική Επιχείρηση Πατρέων, 1999. ISBN 960-7811-26-7**

*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρέων από τις 25 Οκτωβρίου ως τις 19 Νοεμβρίου 1999.*

**21. Ο Τζόρτζιο Ντε Κίρικο και η Ελλάδα: Ταξίδι μέσα από τη μνήμη = Giorgio de Chirico: Voyage through memory. Αθήνα: Πολυχώρος Πολιτισμού Αθηναϊς,[χ.χ.]. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά - αγγλικά. ISBN 978-960-88198-3-2**

*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης.*

**22. Χούλιο Γκονζάλες: Από τις συλλογές του Ivam Ινστιτούτου Μοντέρνας Τέχνης της Βαλένθια = Julio Gonzalez: A 20<sup>th</sup> century Hephaistus: from the Ivam Collection Institut Valencia d'Art Modern / επιμέλεια Άρτεμις Ζερβού, Raquel Gutierrez, Josef Salvador. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2006. 239σ. ISBN 960-7791-21-5**

*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης.*

23. **Χρήστος Καπράλος: Αναφορά στην Ολυμπία – Γλυπτική σε ξύλο.** Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ίδρυμα Χρήστου και Σούλης Καπράλου, 2004. 67σ. ISBN 960-7791-16-9. Δίγλωσσο έργο, αγγλικά – ελληνικά.  
*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Γλυπτοθήκη από 26/7 έως 18/10/2004.*
24. **Ο χρυσός αιώνας της Ολλανδικής ζωγραφικής από τη συλλογή του Μουσείου της Dordrecht = The Golden Age of Dutch Painting from the collection of the Dordrechts Museum / επιμέλεια Αγγέλα Ταμβάκη, Sander Paarlberg.** Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2002. 255σ. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από τις 27 Φεβρουαρίου έως τις 19 Μαΐου 2002.*
25. **1960-1974: νέοι κύπριοι καλλιτέχνες στην ανατολή της δημοκρατίας = young Cypriot artists at the dawn of the republic.** Λευκωσία: Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, 2002. Μαλακό εξώφυλλο. ISBN 9963-575-39-0. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από τις 7 Ιουνίου έως τις 4 Αυγούστου 2002.*
26. **Bodyworks: Αθλητισμός και σύγχρονη τέχνη = Sports and contemporary art / επιμέλεια Γιάννης Τουμαζής, Άντρη Μιχαήλ.** Λευκωσία: Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, 2004.  
*Κατάλογος της έκθεσης 01.05.2004 – 01.08.2004. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.*
27. **Chen Zhen: Μεταμορφώσεις του σώματος.** Αθήνα: Ε.Μ.Σ.Τ., 2002. ISBN 960-86713-7-X. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από 21/3 έως 18/5/2002.*
28. **Contemporary Israeli Art: Three Generations.** Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 1998.  
*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του εορτασμού των 50 χρόνων από την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ και παρουσιάστηκε στο Λονδίνο στη Brunei Gallery, School of Oriental and African Studies, University of London, 29/6 – 15/8/1998 και στην Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου στην Αθήνα, 7/9 – 31/10/1998.*
29. **5 Masters of Photography. 5 vol.** London, New York: Phaidon, 2001. v.1: Walker Evans (ISBN 0 7148 4047 5), v.2: W Eugene Smith (ISBN 0 7148 4035 1), v.3: Josef Sudek (ISBN 0 7148 4168 4), v.4: Kertesz (ISBN 0 748 4040 8), v.5: Andre Nadar (ISBN 0 7148 4059 9).
30. **5 Great Documentary Photographers. 5 vol.** London, New York: Phaidon, 2001. v.1: Lewis Hine (ISBN 0 7148 4197 8), v.2: Aaron Siskind (ISBN 0 7148 4151 X), v.3: Jacob Riis (ISBN 0 7148 4034 3), v.4: Eugene Atget (ISBN 0 7148 4049 1), v.5: Lisette Model (ISBN 0 7148 4061 0).
31. **Fenetre sur Dunes / Gorski.** Grenoble: Glenat, 2001

32. **Flashback: 100 χρόνια design.** Λευκωσία: Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, 1999. ISBN 9963-575-24-2. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της ομώνυμης έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Λευκωσία 14.6-18.8.1999, 15.9-12.12.1999.*
33. **For a Wider World: Sixty Works in the British Council Collection.** London: The British Council, c1990. ISBN 0 86355 102 5
34. **Guggenheim magazine: Winter 2004. Don Flavin's Singular Forms: An interview with Ellsworth Kelly**
35. **Henry Moore: Αναδρομική = Henry Moore: A Retrospective / επιμέλεια Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα, Τόνια Γιαννουδάκη.** Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2004. ISBN 960-7791-17-7. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Γλυπτοθήκη στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας από τις 26/7 έως τις 31/10/2004.*
36. **The Manakis Brothers: The Greek Pioneers of the Balkanic Cinema / Christos K. Christodoulou.** Thessaloniki: Organization for the Cultural Capital of Europe Thessaloniki 1997, 1995.
37. **Paris 1900: Ap Nouβώ και Μοντερνισμός, Θησαυροί από το Petit Palais, Μουσείο Καλών Τεχνών της Πόλης του Παρισιού = Art Nouveau et Modernisme, Tresors du Petit Palais, Musee des Beaux-Arts de La Ville de Paris / επιμέλεια Μαρία Κατσανάκη.** Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2010. 326σ. ISBN 9780960-7791-48-1. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – γαλλικά.  
*Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε από 22/11/2010 έως 28/2/2011.*
38. **Places in Zone D: Sophia Petrides, Danae Stratou, Evanthia Tsantila.** Αθήνα: Γκαλερί Ζουμπουλάκη, [χ.χ.]. Δίγλωσσο έργο, ελληνικά – αγγλικά.
39. **Postcards: paintings by Yiota Vogli, 1-10 November 2007.** Belgrade: FLU Gallery, 2007. Δίγλωσσος κατάλογος έκθεσης, αγγλικά – σερβικά.
40. **Rafik El Kamel / texte de Zoubeir Lasram.** Tunis: Ceres Productions, c1992. ISBN 9973-700-62-7. Δίγλωσσο έργο, γαλλικά – αραβικά.
41. **Teixidor: geometria musical.** Madrid: Ministry of Foreign Affairs' Directorate General for Cultural and Scientific Relations, SAECEX, 2004. Δίγλωσσος κατάλογος, ισπανικά και αγγλικά.
42. **Theophilos: paintings / εισαγωγή Οδυσσέας Ελύτης.** Mytilini – Athens: Municipality of Mytilini – Theophilos Museum and "Art Editions-G.Gezerlis Co", 1990.

43. **Turkish Plastic Arts: A present to the 75<sup>th</sup> anniversary.** Istanbul: Bilim Sanat Galerisi, [s.a.]. ISBN 975-8126-16-4. Δίγλωσσο έργο, τουρκικά – αγγλικά.
44. **The Turner Prize / Virginia Button.** Revised edition. London: Tate Publishing, c2007. ISBN 978-1-85437-756-2.
45. **Whitney biennial 2004 / Chrissie Iles, Shamin M. Momin, Debra Singer.** New York: Whitney Museum of American Art, 2004. ISBN 0-87427-139-8. Αποτελείται από 2 τόμους. Ο δεύτερος περιέχει συλλεκτικά αναμνηστικά καλλιτεχνών, κάρτες, αφίσες κλπ
46. **Wolfgang Laib: The Ephemeral Is Eternal.** Basel: Hatje Cantz – Fondation Beyeler, c2005. ISBN 3-7757-1736-6. Δίγλωσσο έργο, γερμανικά – αγγλικά.  
*Κατάλογος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Fondation Beyeler από τις 27 Νοεμβρίου 2005 έως τις 26 Φεβρουαρίου 2006.*
47. **Women artists in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>th</sup> Century / edited by Uta Grosenick.** Koln: Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4122-6.
48. **1000 extra/ordinary objects = 1000 extra/ordinaries objets / introduction Peter Gabriel.** Koln: Taschen, c2000. ISBN 3-8228-581-X. Δίγλωσσο έργο, αγγλικά – γαλλικά.  
*Έκδοση σε συνεργασία με το περιοδικό Colors.*
49. **Αλέξανδρος Γεωργίου Χωρίς δικό μου όχημα I-V / ΕΜΣΤ, 2012. 128σ. ISBN 978-960-8349-67-4**
50. **Γιώργος Χατζημιχάλης Ο ζωγράφος Α.Κ. ένα μυθιστόρημα / Γιώργος Χατζημιχάλης / ΕΜΣΤ, 2011. 355σ. ISBN 978-960-8349-58-2**
51. **Η Αίγινα των Ζωγράφων / ομαδική έκθεση ζωγραφικής : Μικρή άρκτος, 2008. 175σ. ISBN 978-960-8104-18-1**
52. **Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα / Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης. Αθήνα : Libro, 2007. 149σ. ISBN 978-960-490-093-0**
53. **Τα χρόνια της αμφισβήτησης Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα/ Επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου : ΕΜΣΤ, 2005-2006. 315σ. ISBN 960-8349-14-1**
54. **Contemporary Art Part 1 : Sothby's, 1998. 163σ.**
55. **«πάντ' ανοιχτά, πάντ' άγρυπνα, τα μάτια της ψυχής μου...» Σημειώσεις για τον κόμη Σολωμό/ Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος : μετάφραση Βασίλης Ρούβαλης. Αθήνα : Μικρή άρκτος, 2007. 190σ. ISBN 978-960-8104-15-0**

56. **Ιγνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη : Whitefox, 2010. 237σ.**
57. **Isamu Noguchi Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση / Isamu Noguchi : B&E, 2010. 177σ. ISBN 978-96-089-2533-5**
- Το ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, με ιδιαίτερη ικανοποίηση παρουσιάζει στους επισκέπτες του Μουσείου στην Άνδρο αυτό το αφιέρωμα στον Isamu Noguchi, έναν από τους πιο σημαντικούς γλύπτες του αιώνα που πέρασε.*
58. **Μικροί τροπικοί / Ειρήνη Ηλιοπούλου : Athens Gallery, 2009. 93σ.**
59. **Φως της Γης και του Ουρανού / Χάρης Λάμπερτ : Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως, 2009. 145σ. ISBN 978-960-85883-8-7.**
60. **Βασίλης Φωτόπουλος : Μουσείο Μπενάκη, 2007. 492σ. ISBN 978-960-8347-79-3**
- Ο Βασίλης θα παραμείνει κοντά μας μαζί με τις αναμνήσεις της θεατρικής και της κινηματογραφικής του δουλειάς, τις ζωντανές εικόνες των ζωγραφικών του αναζητήσεων και την αξέχαστη φύση της ανικανοποίητης ιδιοσυστασίας του. Μαζί με τη συνειδητοποίηση του χρέους μας προς όσους τιμούν την Ελλάδα στο εξωτερικό, αλλά και τα βιώματα της φιλικής του συμπόρευσης με οτιδήποτε και οποιονδήποτε είχε ανάγκη από την συμπαράστασή του. [...] Ήταν ο πιο νέος και ο πιο όμορφος από τους φίλους μου, έτσι θα τον θυμάμαι. ( Αγγελος Δεληβοριάς)*
61. **Ιωάννης Γεννάδιος και ο κόσμος του : Γεννάδιος βιβλιοθήκη Αμερικάνικη σχολή κλασικών σπουδών στην Αθήνα, 2010. ISBN 978-960-86960-8-2.**
62. **Ο μεγάλος περίπατος / επιμέλεια Άννα Καφέτση : ΕΜΣΤ, 2006. 255σ. ISBN 960-8349-17-6**
63. **My heart has opened unto every form : The Art of Basil Alkazzi / Max Wykes-Jouce :Drian Galleries, 1982. 157σ.**
64. **Ο μεγάλος περίπατος Αχιλλέας Κομινός : Αδάμ. 142σ. ISBN 960-88846-0-8**
65. **Ύμνος στη Σκιά : Μουσείο Μπενάκη, 2009. 87σ. ISBN 978-960-476-031-2.**
66. **. Μόραλης / Zoumboulakis Galleries, 2006.**  
*Ο κατάλογος του Ι. Μόραλη εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
67. **Μόραλης / Zoumboulakis Galleries, 2002.**  
*Ο κατάλογος του Ι. Μόραλη εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
68. **Μόραλης / Zoumboulakis Galleries, 1978.**  
*Ο κατάλογος του Ι. Μόραλη εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
69. **Μόραλης / Zoumboulakis Galleries, 1997.**  
*Ο κατάλογος του Ι. Μόραλη εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
70. **Jannis Psychopedis selections 1962-1987/ Πινακοθήκη Πιερίδη. Αθήνα, 1988**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Γιάννη Ψυχοπαίδη στην Πινακοθήκη Πιερίδη.*



- 71. Μαρίνα Καρέλλα / Zoumboulakis Galleries, 2008.**  
*Ο κατάλογος της Μαρίνας Καρέλλα εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 72. Ο Jean Cocteau και η Ελλάδα / Μουσείο Μπενάκη, 2007.**  
**ISBN 978-960-83476-8-7**  
*Ο κατάλογος εκδόθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης «Ο Jean Cocteau και η Ελλάδα» που παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη.*
- 73. Jannis Psychopedis Love / The City. Zoumboulakis Galleries, 1991.**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Γιάννη Ψυχοπαίδη στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 74. Ξενοφών Μπήτσικας / Zoumboulakis Galleries, 2005.**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Ξενοφώντα Μπήτσικα στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 75. Χρήστος Κεχαγιόγλου Ορίζοντας / Zoumboulakis Galleries, 2008.**
- 76. Μαρία Φραγκουδάκη / Gallery Skoufa, 2011.**  
*Ο κατάλογος της έκθεσης της Μαρίας Φραγκουδάκη τυπώθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης στην Γκαλερί Σκουφά.*
- 77. Καλλιόπη Ασαργιωτάκη Μεταγραφή / Thanassis Frissiras Gallery, 2010.**
- 78. Erato Hadjisavva flying idols in five movements / Σπίτι της Κύπρου, 2009.**
- 79. Von Leitner / Zoumboulakis Galleries, 1979.**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Gudrun Von Leitner στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 80. Φασιανός / Zoumboulakis Galleries, 1986.**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Α. Φασιανού στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 81. Φασιανός / Zoumboulakis Galleries, 1977.**  
*Ο κατάλογος αυτός έγινε με την ευκαιρία της έκθεσης του Α. Φασιανού στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 82. Μιχαέλα Περάσματα- Ανοίγματα / Zoumboulakis Galleries.**  
*Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη ύστερα από την έκθεση της Φρόσως Μιχαέλα το Νοέμβρη του 1994 « Δέντρα και πουλιά» παρουσιάζει σήμερα τη νεότερη δουλειά της, « Περάσματα- Ανοίγματα», σε ασάλινες κατασκευές.*
- 83. Apostolos C. Doxiadis / Zoumboulakis Galleries. 1999.**
- 84. Οκτάνα Χοροθέατρο 10 χρόνια : Καστανιώτης, 2000. 206σ. ISBN 960-03-2926-5**
- 85. Round voyage / Kalliopi Lemos : santralistanbul, 2007. 91σ.**  
*This book is published on the occasion of the collaboration of Kalliopi Lemos and the Hellenic Migration Policy Institute and its President, Alexandros Zavos for the installation Of Kalliopi Lemos, Round Voyage at santralistanbul, Turkey and the conference " Migration : Reflection on Art and History"*
- 86. Chryssa / Zoumboulakis Galleries, 1979.**  
*Ο κατάλογος της Chryssa τυπώθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης της στη γκαλερί Ζουμπουλάκη.*
- 87. Τσαρούχης ζεϊμπέκικα / Zoumboulakis Galleries, 1982**

*Η έκδοση ζειμπέκικα του Γιάννη Τσαρούχη τυπώθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης του στην Γκαλερί Ζουμπουλάκι.*

- 88. Takis / Galerie T. Zoumboulakis**
- 89. Les plus beaux texts de l' histoire de l' art / Pierre Sterckx ;  
BeauxArts, 2009. 271σ. ISBN 978-2-84278-651-9**
- 90. A private view /A.R. Penck. 2005, 141σ. ISBN 960-87850-9-X**
- 91. Arco 2006 25<sup>th</sup> Anniversary of Madrid's International  
Contemporary Art Fair : Arco, 2006. 228σ.**
- 92. In the spirit of Cannes / Henry-Jean Servat : Assouline, 2004. 191σ.  
ISBN 2-84323-610-X**
- 93. Pavlos / Iolas - Zoumboulakis Galleries, 1974**
- 94. Ο άνθρωπος και το αίνιγμα ζωγραφική 1999- 2004 / Αλέξανδρος  
Τσαρης. Αθήνα : Εξάντας, 2004. 146σ. ISBN 960-256-576-4**
- 95. I space Café & Restaurant : Archiworld, 2011. 319σ. ISBN 978-89-  
5770-354-0**
- 96. The George Tsolozidis Collection : Ευρώπη, 2012. 277σ. ISBN 978-  
960-86226-3-0**
- 97. Συνέβη στην Αθήνα / ομαδική έκθεση. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2009.  
191σ. ISBN 978-960-8104-19-8**

## **T. Φιλοσοφία**

- 1. Άλας και Σίδηρος: Κίνα 81 π.Χ. / μετάφραση Χρήστος Καφτεράνης;  
πρόλογος Κάρολος Παπούλιας; Απόδοση στα ελληνικά και σχόλια  
Χρήστος Καφτεράνης. Αθήνα: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, c1999. 280σ.  
ISBN 960-208-608-4**

*Το "Άλας και σίδηρος" είναι πρακτικά μιας συνεδρίασης. Το 81 π.Χ. ο Μέγας Γραμματέας Σανγκ Χονγκγιάνγκ στο όνομα του πρωθυπουργού Χούο Γκουάνγκ και παρουσία του δεκατριώνχρονου αυτοκράτορα της Κίνας Σιάο συγκαλεί σε συνεδρίαση το υπουργικό συμβούλιο και εξήντα λογίους και σοφούς από όλη την Κίνα. Το θέμα της ημερήσιας διάταξης είναι η κατάργηση ή όχι του μονοπωλίου του άλατος και του σιδήρου, που ο αυτοκράτορας Βου της δυναστείας των Χαν είχε θεσμοθετήσει, για να αυξήσει τα έσοδα του κράτους και να αντιμετωπίσει τους βαρβάρους Χάνους που παραβίαζαν τα σύνορα και λεηλατούσαν τη χώρα. Η κοινωνική κρίση και παρακμή που περνά την περίοδο αυτή η Κίνα είναι τόσο έντονη, που η κυβέρνηση κάτω από την πίεση της κοινής γνώμης αναγκάζεται να ζητήσει επισήμως και τις απόψεις της αντιπολίτευσης, δηλαδή των κομφουκιανών λογίων και σοφών, για να βγει η χώρα από το αδιέξοδο. Είναι σε μια στιγμή απεγνωσμένης ειλικρίνειας, που ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης, ο Μέγας Γραμματέας, θα πει: "Ζούμε τη φρίκη του πορθμέα που τον πιάνει η θύελλα στη μέση του ποταμού· έχουμε χάσει τον ύπνο μας και την όρεξη για φαγητό. Αλλά οι συνεργάτες μας φαίνεται πως δεν είναι από καλή στόφα ούτε έχουν σοβαρές πολιτικές αντιλήψεις, για να μας προτείνουν δομικές μεταρρυθμίσεις. Έτσι εναποθέσαμε σ' εσάς όλες μας τις ελπίδες." [...]*

2. **Η γέννηση της φιλοσοφίας στα χρόνια της ελληνικής τραγωδίας / Fr. Nietzsche; μετάφραση και σχόλια Αιμ. Χουρμούζιου. Αθήνα: Κοροντζή, [χ.χ.].**
3. **Η ενεργός πλευρά του απείρου: Η οριστική και αποκαλυπτική επισκόπηση των εμπειριών του Κάρλος Καστανέντα με το Δον Χουάν / Κάρλος Καστανέντα; μετάφραση από τα αγγλικά Αλέκος Μανωλίδης. Αθήνα: Λιβάνης – Το Κλειδί, 2001. 393 σ. ISBN 960-237-163-3**
4. **Ιστορία της Φιλοσοφίας: από την αρχαιότητα έως σήμερα / Christoph Delius, Matthias Gatzemeier, Deniz Sertcan, Kathleen Wunscher; μετάφραση Δέσποινα Ρισάκη. 2<sup>η</sup> έκδοση. Αθήνα: Ελευθεροδράκης, 2006. 120σ. ISBN 978-3-8331-4642-8**
5. **Μαγικά περάσματα: Η πρακτική σοφία των σαμάνων του Αρχαίου Μεξικού / Κάρλος Καστανέντα; μετάφραση από τα αγγλικά Χριστιάννα Σακελλαροπούλου. Αθήνα: Λιβάνης – Το Κλειδί, 1998. 336 σ. ISBN 960-237-142-0**

*Ο Καστανέντα έμαθε ότι, προκειμένου να αντιληφθούμε οποιονδήποτε από τους κόσμους που υπάρχουν παράλληλα με το δικό μας, οφείλουμε όχι μόνο να τον αποζητάμε, αλλά και να βρούμε αρκετή ενέργεια για να τον κατακτήσουμε. Τα "Μαγικά περάσματα" προσφέρουν για πρώτη φορά στους αναγνώστες το κλειδί γι' αυτή την ενεργειακή προεργασία. Στο επαναστατικό καινούριο βιβλίο του ο Καστανέντα αποκαλύπτει μια σειρά από στάσεις και κινήσεις του σώματος που επέτρεψαν σε πλήθος σαμάνων και των μαθητευόμενών τους να βρουν το δρόμο στα μαγικά ταξίδια τους. Με το να μοιράζεται αυτή την προαιώνια σοφία, ο Καστανέντα δίνει τη δυνατότητα στους αναγνώστες του να ταξιδέψουν σε κάποια απ' αυτές τις άλλες σφαίρες, που είναι εξίσου πραγματικές, μοναδικές, απόλυτες και περιεκτικές όσο και ο γνωστός μας κόσμος.*

6. **Ο Φιλόσοφος και ο Λύκος: τι μας διδάσκει η Αγρια Φύση για την Αγάπη, τον θάνατο και την Ευτυχία / Mark Rowlands; μετάφραση Ελένη Βαχλιώτη. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2010. 281σ. ISBN 978-960-8219-68-7**

*Όταν ο Mark Rowlands ήταν 27 ετών, λέκτορας στη Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Αλαμπάμα, αγόρασε ένα κουτάβι λύκου. Αυτή ήταν η αρχή μιας σχέσης καθοριστικής για τη ζωή του φιλοσόφου και καταλυτικής στη διαμόρφωση της σκέψης του. Το βιβλίο αρχίζει με την εξουθενωτική ενεργητικότητα του Μπρένιν όταν ήταν κουτάβι και τελειώνει με τον θάνατό του, 11 χρόνια αργότερα. Πρόκειται για την εντυπωσιακή μαρτυρία μιας φιλίας που ξεπέρασε τα όρια των διαφορετικών ειδών και συγχρόνως για μια συγκλονιστική ανάλυση της χαράς, της δύναμης και της ουσίας της ανθρώπινης φύσης. "Η διήγηση συμπληρώνεται σε πολλά σημεία με ενδιαφέροντα φιλοσοφικά θέματα... Ο Rowlands εξετάζει κριτικά (με τη βοήθεια του Nietzsche) τη στάση μας απέναντι στο θάνατο" (Keith Ridgway, Daily Telegraph)*

## U. Φωτογραφία

1. **Οι φωτογραφίες του Γιώργου Σεφέρη / κείμενα Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ε. Χ. Κάσδαγλης, Γιάννης Σταθάτος; Φωτογράφιση Γιώργος Σεφέρης. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 2000. 180σ. ISBN 960-250-205-3**

*Το λεύκωμα αυτό, με φωτογραφίες που έβγαλε ο ποιητής από τα φοιτητικά του χρόνια στο Παρίσι (1918-1924) ως τις τελευταίες εκδρομές του στην Ελλάδα (1970), σχεδιάστηκε για να συνοδεύσει την ομότιτλη έκθεση που οργανώθηκε από το Μ.Ι.Ε.Τ. ως συμβολή στο "έτος Σεφέρη".*

- 2. Σώμα και Χορός / φωτογράφιση Nelly's; κείμενα Ντένυ Ευθυμίου-Τσεκούρα, Κλημεντίνη Βουνελάκη, Ειρήνη Μπουντούρη. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, Άμμος, Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας, Μουσείο Μπενάκη, 1999. 129σ. ISBN 960-325-221-2**

*Ένα άλμπουμ με σπάνιες φωτογραφίες της περίφημης φωτογράφου Nelly's και εισαγωγικά κείμενα της καλλιτεχνικής διευθύντριας του Διεθνούς Κέντρου Χορού Καλαμάτας, Βίκυς Μαραγκοπούλου, της διευθύντριας της Κ.Σ.Ο.Τ., Ντένυς Ευθυμίου-Τσεκούρα, της δημοσιογράφου και κριτικού χορού Κλημεντίνης Βουνελάκη και της υπεύθυνης του Φωτογραφικού Αρχείου του Μουσείου Μπενάκη, Ειρήνης Μπουντούρη. Μια πραγματική απόλαυση που μας δίνει το ταλέντο της Έλλης Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη ("Nelly's"), της μεγάλης αυτής φωτογράφου του 20ου αιώνα. Ανάμεσά τους οι φωτογραφίες της γνωστής χορεύτριας Nikolska στον Παρθενώνα.*

- 3. Archaeology of elegance: 1980-2000: 20 years of fashion photography / edited by Marion de Beaupre, Stephane Baومت; Ulf Poschardt. New York: Rizzoli, c2002. ISBN 0-8478-2512-4**
- 4. Josef Koudelka: Εισβολή Πράγα 68 / φωτογράφιση Josef Koudelka; εισαγωγή και επιλογή κειμένων Jaroslav Cuhra, Jiri Hoppe, Jiri Suk; Επίλογος Irena Sorfona; Μετάφραση Κατερίνα Πορφυρογένη; Επιμέλεια Γιάννης Δήμου. Αθήνα: Apeiron Photos, Μουσείο Μπενάκη, c2008. 295σ. ISBN 978-960-89773-2-7**

*Το 1968, ο Τζόζεφ Κουντέλκα ήταν τριάντα χρονών, και παρόλο που επί έξι χρόνια φωτογράφιζε τσιγγάνους και θεατρικές παραστάσεις, δεν είχε καλύψει ποτέ κάποιο φωτοειδησεογραφικό γεγονός. Κατά τη διάρκεια της Άνοιξης της Πράγας, τη νύχτα της 21ης Αυγούστου, τα τεθωρακισμένα του Συμφώνου της Βαρσοβίας εισήλθαν στην πόλη. Ο Κουντέλκα είχε επιστρέψει την προηγούμενη μέρα από τη Ρουμανία, όπου ακολουθούσε τους τσιγγάνους. Τράβηξε, λοιπόν, μια σειρά φωτογραφιών από τα γεγονότα της Πράγας και κατάφερε να τις περάσει λαθραία έξω από τη χώρα. Οι εικόνες έφτασαν στη Νέα Υόρκη και ένα χρόνο μετά το ρεπορτάζ κυκλοφόρησε από το φωτογραφικό πρακτορείο Magnum Photos. Προκειμένου να αποφευχθούν τυχόν αντίποινα, οι εικόνες αποδόθηκαν σε κάποιον ανώνυμο Τσέχο φωτογράφο, κάτι που δεν εμπόδισε τον Κουντέλκα να κερδίσει ανωνύμως το βραβείο Robert Capa. Έπρεπε ωστόσο να περάσουν δεκάξι χρόνια, όταν πια ο πατέρας του φωτογράφου είχε πεθάνει και η οικογένειά του δεν κινδύνευε για να αναγνωρίσει δημόσια την πατρότητα των εικόνων του. Στην Τσεχοσλοβακία οι φωτογραφίες του δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά μετά από 22 χρόνια, το 1990 σε ένθετο του περιοδικού Respekt. Περισσότεροι Τσέχοι και ξένοι φωτογράφοι αποτύπωσαν την εισβολή του Αυγούστου 1968. Όμως κανείς δεν κατάφερε να συλλάβει τα γεγονότα με τόση ένταση και σε τέτοιο εύρος. Ο Κουντέλκα βρέθηκε στο επίκεντρο, ήταν παρών παντού όπου συνέβαινε κάτι, δεν ήταν απλός παρατηρητής, αλλά άμεσα συμμετείχε στα γεγονότα. Μετά από σχεδόν σαράντα χρόνια ο Κουντέλκα επεξεργάστηκε το εκτενές αρχείο του και διάλεξε για αυτή την έκδοση περίπου 250 φωτογραφίες, οι περισσότερες από τις οποίες δημοσιεύονται στο παρών λεύκωμα για πρώτη φορά. Η κυκλοφορία της έκδοσης συμπίπτει με την αναδρομική έκθεση του Κουντέλκα στο Μουσείο Μπενάκη (17/9-23/11).*

- 5. 1000 Nudes: Uwe Scheid Collecton / Text by Michael Koetzle. Koln: Taschen, c2001. ISBN 3-8228-5569-3**
- 6. Barely private / Sante D' Orazio : Taschen, 2009. 299σ. ISBN 978-3-8365-1460-6**
- 7. Rio de Janeiro / Mario Testino : Taschen, 2009. ISBN 978-3-8365-1858-1**
- 8. Private Rooms / Guido Argentini : teNeues, 2005. 255σ. ISBN 978-3-8327-9081-3**
- 9. Images of Dubai / Text Christopher Brown : Explorer Publishing & Distribution, 2007. ISBN 976-8182-84-9**

10. **Ιωάννης Δ. Λάμπρος (1915-1988) Ευγενείς επισημάνσεις ενός ανήσυχου φακού : Μουσείο Μπενάκη, 2007. 175σ. ISBN 978-960-8347-75-5**
11. **Τάκης Διαμαντόπουλος : Καστανιώτης, 2008, 147σ. ISBN 978-960-03-4688-6**

## V. Χαρτογραφία

1. **Χαρτογραφίας και χαρτών περιήγησις: 25 Αιώνες από τους Ίωνες στον Πτολεμαίο και τον Ρήγα / Ευάγγελος Λιβιεράτος. Θεσσαλονίκη: Εθνική Χαρτοθήκη – Εθνικό Κέντρο Χαρτών και Χαρτογραφικής Κληρονομιάς, c1998. ISBN 960-7999-01-0**

*Στο βιβλίο επιχειρείται ένα ταξίδι στους 25 αιώνες της χαρτογραφίας, από τους Μιλήσιους και τον Πτολεμαίο μέχρι τα τέλη του 18ου αι. και τον Ρήγα Βελεστινλή, με έμφαση πάντα στην ελληνική συμβολή. Οι εξελίξεις στη χαρτογραφία παρουσιάζονται παράλληλα με τις ιστορικές εξελίξεις και το γενικότερο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον. Το βιβλίο, μοναδικό στο είδος του στην ελληνική γλώσσα, αποτελεί μία σημαντική πρώτη γνωριμία του μη ειδικού με τον θαυμαστό κόσμο της Χαρτογραφίας και των χαρτών και με τα πρόσωπα που συνέβαλλαν στην εξέλιξή τους.*